

Programmation culturelle 2025-2026 autour de l'exposition «Minimal»

En résonance avec l'exposition «Minimal» à la Bourse de Commerce, à Paris, Pinault Collection propose un programme de concerts, performances, lectures et projections. Chaque mois, des films et des performances historiques d'artistes de l'exposition sont présentés. En prolongement, une série de concerts dédiée au minimalisme en musique réunit des pièces emblématiques et confidentielles du genre et explore ses riches influences extra-occidentales ainsi que ses échos contemporains.

10 octobre 2025

Concert

IMMANUEL WILKINS

17H30 / Rotonde. Durée: 1h

Le saxophoniste américain **Immanuel Wilkins** présente une performance en solo, en dialogue avec l'installation de l'artiste américaine Meg Webster exposée dans la Rotonde du musée. Nourri de l'histoire de la musique drone et minimaliste, de La Monte Young à ses résonances actuelles, il conçoit cette performance comme une salle de répétition: à la manière d'un espace de méditation, de prière et d'endurance.

11 octobre 2025

Concert

GANAVYA

20H / Auditorium. Durée: 1h15

La chanteuse new-yorkaise **ganavya** présente un concert où se mêlent spiritual jazz, ambient et musiques traditionnelles indiennes, puisant dans les ragas de la région du Tamil Nadu — une musique qui fut une grande source d'inspiration pour les compositeurs minimalistes.

22 & 23 octobre 2025

Concert

L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN JOUE *MINIMAL*

18H30 / Auditorium. Durée: 35 min

L'Ensemble intercontemporain joue Pauline Oliveros, Steve Reich, Caroline Shaw et Philip Glass, présentant des pièces emblématiques de la musique minimale et interrogeant ses échos contemporains. Pendant toute la durée de l'exposition, sont diffusées *Electronic Music* (1965-1966) de Pauline Oliveros en Galerie 7 et *Drumming* (1971) de Steve Reich en Galerie 6.

Pinault Collection

Thomas Aillagon

taillagon@pinaultcollection.com

Contact presse

Claudine Colin Communication

T +33 (0)1 42 72 60 01

Aristide Pluvillage

aristide.pluvillage@finnpartners.com

Louise Maurer

louise.maurer@finnpartners.com

26 octobre 2025

Concert

ELLEN ARKBRO: NIGHTSONGS, DAYSONGS

20H / Auditorium. Durée: 1h

La compositrice suédoise **Ellen Arkrbo** présente des extraits de son dernier album *Nightclouds* (Blank Forms, mai 2025) et dévoile deux créations mondiales, l'une interprétée par la violoncelliste **Judith Hamann** et l'autre par le duo qu'elle forme avec la bassoniste **Dafne Vicente-Sandoval**.

15 novembre 2025

Lecture

ONE MILLION YEARS: PAST AND FUTURE

DE 11H30 À 18H30 / Auditorium

Tout au long de la journée, deux voix énumèrent les dates passées et futures, poursuivant les lectures précédentes de l'œuvre d'**On Kawara**. Cette lecture qui traite du passage du temps et de sa mesure entre en résonance avec la présentation des *Date Paintings* de l'artiste, exposées dans les vitrines du Passage.

24 & 25 janvier 2026

Concert

LA MONTE YOUNG, CHRONOS KRISTALLA (1989/1990)

Rotonde

Nouvelle interprétation d'une pièce initialement écrite pour le quatuor à cordes *Kronos* et très rarement jouée, *Chronos Kristalla* est exécuté dans la Rotonde deux fois: dans le sens original et en rétrograde. Réalisée à une période où **La Monte Young** collaborait avec Charles Curtis sur certains de ses travaux de composition (trio pour cordes), cette pièce témoigne d'un regain d'intérêt pour son œuvre en tant que compositeur, et non seulement comme interprète.

En janvier 2026

YOSHI WADA, EARTH HORNS WITH ELECTRONIC DRONE (1974)

Concert

Foyer

Au début des années 1970, **Yoshi Wada** crée de grandes cornes à souffler construites à partir de matériaux de plomberie et dont la forme évoque des cors tibétains surdimensionnés. En associant ces instruments à l'électronique des synthétiseurs, il compose *Earth Horns with Electronic Drone* (1974), présenté pour la première fois en concert en France. Pendant toute la durée de l'exposition, l'enregistrement *Earth Horns with Electronic Drone* est diffusé en Galerie 3.

LUCINDA CHILDS, STREET DANCE (1964)

Performance

Galerie 4

En 1964, depuis le troisième étage de l'atelier de Robert Rauschenberg à Manhattan, **Lucinda Childs** diffuse un enregistrement audio invitant le public à observer par la fenêtre, tandis qu'elle descend dans la rue rejoindre l'artiste James Lee Byars. Sur le trottoir, ils montrent des éléments du paysage urbain, leurs gestes synchronisés avec l'enregistrement. Malgré son importance historique, *Street Dance* n'a pas été véritablement rejoué depuis les années 1960. *Street Dance* est présentée en Galerie 4, où sont exposées les œuvres d'Agnes Martin.

De novembre à janvier, certains vendredis lors de la nocturne seront présentés des films d'Agnes Martin, Charlotte Posenenske, Nancy Holt, Richard Serra et Walter De Maria.