

CHRONORAMA
Trésors
photographiques
du 20^e siècle

& Chronorama
Redux

au Palazzo Grassi,
à Venise

12 mars 2023
— 7 janvier 2024

Palazzo Grassi
Punta della Dogana
Pinault
Collection

Dossier de presse

CHRONORAMA. Trésors photographiques du 20^e siècle
et Chronorama Redux

3	L'exposition CHRONORAMA
4	Extraits du catalogue
8	Liste des œuvres
22	Chronorama Redux
24	Les publications
25	Le podcast
29	En annexes
	Informations pratiques
	L'exposition « Icônes »
	Teatrino di Palazzo Grassi
	Services éducatifs
	Contenus multimédias et activités en ligne
	Partenariats
	La Collection Pinault
	Chronologie des expositions de Pinault Collection

Contacts presse

ufficiostampa@palazzograssi.it

France et international

Claudine Colin Communication

3, rue de Turbigo. 75001 Paris

Tel: +33 (0) 1 42 72 6001

www.claudinecolin.com

Italie et correspondants

PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Farini 70. 20159 Milan

press@paolamanfredi.com

Tel: +39 02 3676 9480

Dimitri Besse

dimitri@claudinecolin.com

Thomas Lozinski

thomas@claudinecolin.com

Federica Farci

Cell: +39 3420515787

federica@paolamanfredi.com

www.paolamanfredi.com

L'exposition

CHRONORAMA. Trésors photographiques du 20^e siècle

Une exposition de photographies de la Collection Pinault

12 mars 2023 — 7 janvier 2024

Au Palazzo Grassi, Venise

Commissaire: Matthieu Humery,

conseiller pour la photographie auprès de la Collection Pinault

«CHRONORAMA. Trésors photographiques du 20^e siècle» est la première exposition mondiale des trésors photographiques récemment acquis par la Collection Pinault, provenant des archives Condé Nast, et dont certains n'ont jamais été vus par le grand public. L'exposition présentée au Palazzo Grassi rassemble 407 œuvres de 1910 à 1979, présentées chronologiquement par décennie, qui illustrent les femmes, les hommes, les instants d'histoire, le quotidien, les rêves et les drames du xx^e siècle.

«CHRONORAMA» représente à la fois le temps qui (dé)file, et les images qu'il en reste à travers une sélection de plus de 150 artistes internationaux tels que Edward Steichen, Berenice Abbott, Cecil Beaton, Lee Miller, André Kertész, Horst P. Horst, Diane Arbus, Irving Penn, Helmut Newton, pour les photographes, ainsi que les illustrateurs Eduardo Garcia Benito, Helen Dryden ou encore George Wolfe Plank. Parmi les plus talentueux de leur génération, ils ont façonné l'esthétique photographique et artistique de leur temps à travers la publication de leur travail dans les différentes revues de Condé Nast (Vogue, Vanity Fair, House & Garden, Glamour, GQ...).

Aux portraits des icônes de la scène et des grandes personnalités du siècle se mêlent la photographie de mode, le photoreportage, la photographie d'architecture, la nature morte et la photographie documentaire.

Bien que les photographies aient été destinées à paraître dans des magazines, elles sont traitées comme des œuvres d'art à part entière. «CHRONORAMA» invite les visiteurs à les observer hors de leur contexte éditorial pour recomposer une mosaïque visuelle où sont placés à la fois des chefs-d'œuvre de l'art photographique et des images inédites. L'exposition est à la fois une rétrospective et une invitation à l'introspection, de la part d'un monde occidental qui n'a pas seulement deviné la puissance des images mais a également inventé leur langage. Si le xix^e siècle était le dernier tenant de la civilisation de l'écrit, le xx^e siècle n'allait pas tarder à être celui de l'image. Ces trésors sur papier glacé permettent d'observer les changements de goût en matière de vêtement, d'architecture ou de décoration ou les bouleversements artistiques, toutes ces mutations se reflètent dans les œuvres présentées ici: le cubisme s'immisce dans les costumes et le vestiaire des mondains européens, le néoclassicisme de l'entre-deux guerres se distingue dans les silhouettes féminines à nouveau corsetées, l'Art déco se décline partout et notamment dans l'architecture des grandes capitales tandis que les foulards bariolés et les mini-jupes sont l'expression de la libération sexuelle de la fin des années 1960.

«“CHRONORAMA”, à l'heure où des millions d'images sont produites chaque minute, instantanément partagées sur les réseaux, revêt une importance certaine dans son rôle de transmission. Cette exposition, proposée par la Collection Pinault, s'attelle à montrer ce qu'était la culture de la photographie, si prolifique, au siècle dernier, avant l'avènement du numérique.» «Se réveiller d'un rêve étrange, avec ce sentiment d'avoir traversé le temps en une nuit ou en un instant. Avoir vu, avoir vécu une épopée au fil des âges. Vous revient alors ce flot d'images immense, vision kaléidoscopique d'un voyage à travers une époque révolue. Cette sensation, c'est celle que l'ont ressent après avoir fait l'expérience de “CHRONORAMA”», voici comment le commissaire Matthieu Humery introduit l'exposition.

Cette sélection historique sera mise en perspective avec «Chronorama Redux», un projet proposant un regard contemporain sur ces œuvres de la Collection Pinault à travers le travail de quatre artistes: Tarrah Krajnak, Eric N. Mack, Giulia Andreani et Daniel Spivakov. Cette installation sera disséminée dans quatre espaces du Palazzo Grassi, tels des interludes dans le parcours chronologique de l'exposition principale. Renouveler notre regard, questionner notre rapport au temps et aux images, transmettre ces témoins du passé: des enjeux qui s'incarnent ici dans ce premier projet inédit au Palazzo Grassi autour des archives légendaires de Condé Nast.

Extraits du catalogue

François Pinault

Président de Palazzo Grassi — Punta della Dogana, Pinault Collection
Introduction

La saison 2023 du Palazzo Grassi est placée sous le signe de la photographie, avec l'exposition « CHRONORAMA » qui présente une sélection d'archives photographiques issue du fonds Condé Nast. Quatre cents œuvres réalisées par les plus grands artistes du xx^e siècle — Adolf de Meyer, Edward Steichen, George Hoyningen-Huene, Lee Miller, Diane Arbus, Irving Penn, Helmut Newton... — seront exposées, certaines pour la première fois.

Ces clichés originaux dévoilent le travail de ces photographes dont le talent a souvent été révélé au grand jour par les directeurs artistiques des magazines du célèbre groupe de presse. Les images sélectionnées retracent les évolutions historiques et esthétiques du xx^e siècle, et proposent un voyage initiatique au cœur de l'effervescence culturelle qui a marqué la période. Cette sélection d'œuvres, monumentale par le nombre et emblématique par sa dimension mémorielle, ne représente pourtant qu'une infime part de l'exceptionnel fonds d'archives de Condé Nast, acquis en partie par la Collection Pinault, qui détient par ailleurs l'une des plus belles collections de photographies au monde. Je suis très heureux de pouvoir aujourd'hui partager ces trésors avec le plus grand nombre.

« CHRONORAMA » n'aurait pas pu voir le jour sans l'engagement et le soutien des équipes de Condé Nast. Qu'elles soient ici remerciées, tout comme les équipes de la Collection Pinault, et plus particulièrement du Palazzo Grassi, ainsi que toutes celles et tous ceux qui ont œuvré pour réaliser cette exposition.

Anna Wintour

Chief Content Officer, Condé Nast, et Global Editor Director, Vogue
Introduction

Intelligence et bravoure. Ce sont les mots que m'inspire ce parcours photographique — une leçon d'histoire en portraits, qui relate une grande partie du xx^e siècle à travers des personnes et des lieux, à travers la mode, la culture et l'art. Intelligence car il y a là, à l'évidence, l'œuvre des meilleurs photographes. Steichen, Penn, Horst, Beaton, Newton, Elgort, Miller et tant d'autres — leurs noms sont aussi emblématiques que les figures culturelles qu'ils ont immortalisées. Bravoure, parce que ces images sont des images de magazine. Des photographies commandées par des éditeurs pour les pages de « Vogue », « Vanity Fair », « House & Garden », « GQ », « Mademoiselle » ou « Glamour » — des titres de Condé Nast au lectorat aussi vaste que varié. Chaque photographie est donc un acte de journalisme : cette personne, ces vêtements, ce bâtiment ou cet objet témoignent de notre temps.

Le journalisme est-il un art ? Bien sûr, et chaque page de ce livre apporte à cette question une réponse sans appel. Mais les images de magazine font un pas de côté, par rapport à l'art, et c'est pourquoi elles me semblent si courageuses. Raconter l'époque dans laquelle nous sommes plongés n'est pas toujours chose facile. Qui est important ? Qu'est-ce qui compte ? Que se passe-t-il ? Les réponses peuvent engendrer de tumultueux débats.

Dans les coulisses de ces photographies, chaque éditeur a fait des choix merveilleux, d'Edna Woolman Chase à Frank Crowninshield, de Grace Mirabella à Alexander Liberman, le légendaire directeur éditorial de Condé Nast. Les personnes rassemblées ici incarnent le siècle, de Charlie Chaplin à James Joyce en passant par Henri Matisse, Ernest Hemingway, Mick Jagger, Catherine Deneuve, Karl Lagerfeld, Richard Avedon, Arthur Ashe, Twiggy, Veruschka et tant d'autres. Tout, dans les décors comme dans les tenues, est du dernier chic. Impossible de dire que l'on préfère telle ou telle de ces images ; pour autant, les plus courageuses, les plus controversées possèdent une puissance hors du commun. Prenez « Story of Ohhh... » d'Helmut Newton, un portfolio si libre, sexuellement, que les lectrices et lecteurs de Vogue en sont restés stupéfaits. Ou, dans le même numéro de 1975, les photographies de bains publics de Deborah Turbeville, aussi glamours que troublantes et suggestives. Ou encore la moindre image d'Irving Penn, ces prises de vue implacables, sans compromis — leur intelligence toute de classicisme et de modernité illumine les pages qui suivent. L'incandescence de ces photographies faisait frémir les éditeurs des années

1950: elles « consommaient la page », selon eux. C'est peu dire.

Je suis de celles qui vont de l'avant sans regarder en arrière ; pourtant, quand je les vois, ces images m'emplissent de nostalgie. Je me souviens que, quand je suis arrivée à *Vogue*, M. Penn n'était assisté que d'un rédacteur du magazine et d'une toute petite équipe pour photographier des mannequins. Je me souviens des photographes qui disparaissaient pendant des semaines puis revenaient chargés d'images qui m'étonnaient et me faisaient peur, aussi. Toute rédactrice en chef connaît ce sentiment : être consciente que l'on prend un risque, et néanmoins convaincue que l'on fait le bon choix.

Bruno Racine

Directeur et administrateur délégué de Palazzo Grassi — Punta della Dogana
Préface

Le Palazzo Grassi est fier de présenter au public une riche anthologie de plus de quatre cents photographies choisies parmi le fonds du groupe Condé Nast, dont la Collection Pinault vient d'acquérir un vaste ensemble. Présentée selon une séquence de sept décennies, de 1910 à la fin des années 1970, l'exposition « CHRONORAMA », dont le commissariat a été assuré par Matthieu Humery, frappe par la diversité des sujets. Les revues de ce groupe légendaire reflètent en effet l'effervescence d'une société qui considère le temps comme un mouvement incessant, toujours en quête de nouveauté ; elles portent ses rêves comme ses nostalgies ; elles exaltent son idéal de beauté comme ses désirs de transgression. Les images que fait défiler une longue lignée de photographes, les uns devenus célèbres, d'autres anonymes ou quelque peu oubliés, nous rappellent que la mode est inséparable de l'art, du théâtre et de la danse, de l'architecture et de la vie urbaine.

Si le parcours suit un ordre strictement chronologique, le temps des images n'a en revanche rien de linéaire. Aussi une audace radicale telle que le port du pantalon par une femme au début du xx^e siècle pourra-t-elle devenir plus tard le summum du chic aussi bien que de la banalité. Les portraits, dont l'exposition offre une somptueuse sélection, figent la plupart de leurs modèles dans une éternelle jeunesse, que ce soit, parmi tant d'autres, Jasper Johns ou Virna Lisi. Même lorsque la frivolité semble occuper le devant de la scène, le sentiment d'une inexorable précarité n'est jamais loin. Il semble se refléter dans les yeux de certains mannequins ou dans ceux d'un Karl Lagerfeld jeune tels que les a fixés Helmut Newton. Un petit nombre d'images viennent même nous rappeler que le siècle écoulé ne fut pas seulement celui des Années folles ou de l'euphorie de la consommation, mais aussi celui des plus grandes tragédies. Le somptueux banquet offert par les Vanderbilt en 1941, juste avant l'entrée en guerre des États-Unis, précède ainsi les ruines de Londres ravagée par les bombardements allemands, tandis qu'au regard farouche d'une Lauren Bacall photographiée dans toute sa splendeur succède le visage humilié d'une femme tondu à la Libération.

Le regard que notre siècle portera sur ces images, dont plusieurs pourraient être à bon droit qualifiées d'iconiques, sera sans nul doute frappé par la prévalence d'un certain idéal de beauté typiquement occidentale, marque indiscutable de son époque, mais il ne pourra échapper à l'attrait irrésistible et à la force d'inspiration du vintage, c'est-à-dire, selon l'expression très juste de la critique italienne Maria Luisa Frisa, de l'éternel retour, toujours imparfait, qui constitue l'essence même de la mode, entendue dans son acception la plus large.

Matthieu Humery, Conseiller pour la photographie
auprès de la Collection Pinault

et Andrew Cowan, Conseiller scientifique pour « CHRONORAMA »
Chaque époque rêve la suivante

[...]

Quatre cents images de 1910 à 1979, présentées chronologiquement et par décennie, pour donner à voir les hommes, les femmes, les instants d'histoire, le quotidien, les rêves et les drames du xx^e siècle. Procédant de la rétrospective, « CHRONORAMA » est aussi une invitation à l'introspection, celle d'un monde occidental qui n'a pas seulement deviné la puissance des images mais en a inventé le langage. Si le xix^e siècle était le dernier tenant de la civilisation de l'écrit, le xx^e siècle n'allait pas tarder à être celui de l'image. C'est ainsi que temps et images sont devenus indissociables.

Ces morceaux du passé sont issus d'un fonds extraordinaire, d'une richesse exceptionnelle: les archives de Condé Nast, en partie acquises par la Collection Pinault en 2021. Condé Nast, l'un des plus grands groupes de presse international, rassemble aujourd'hui vingt-cinq titres dont les emblématiques et historiques « Vogue », « Vanity Fair », « House & Garden » ou « The New Yorker ».

[...]

Pionnier de l'utilisation de la photographie en couleurs dans les magazines dès les années 1930, mais aussi dans son approche de la publicité, Condé Nast révolutionne à plusieurs égards la presse internationale. L'étroite collaboration avec les artistes de son époque, qu'il instaure dès les balbutiements de son empire, fait partie intégrante de l'identité du groupe et permet de voir émerger certains des plus grands talents du xx^e siècle.

C'est d'ailleurs la qualité des œuvres conservées qui confère leur valeur inestimable à ces archives. La plupart des grands photographes ont débuté chez Condé Nast avant d'être exposés et reconnus comme valeurs sûres du marché de l'art. Ils ont donc d'abord vu leurs créations dans les pages des magazines, des images éphémères, remplacées dès la semaine suivante au gré de numéros qui se suivent et s'enchaînent à un rythme effréné. Cependant, cette première destination n'affecte en rien la qualité de ces objets photographiques. C'est ce que l'on voit, notamment, pour les photographes de la première moitié du xx^e siècle, à l'instar de Maurice Goldberg ou Edward Steichen. Même si leur photographie était destinée à être reproduite dans un magazine, ils traitaient leur image comme un objet d'art en soi: un grand nombre d'œuvres ont été montées sur support ou encore signées avec soin et tirées dans les règles de l'art par leur créateur. C'est ainsi qu'une photographie comme *Enfants de Cuzco*, d'Irving Penn fut prise en 1948 pour finalement n'être publiée qu'en 1962 dans *Vogue* puis exposée pour la première fois à la galerie Marlborough, en 1977. Ce double portrait est aujourd'hui considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de son auteur. C'est ce que « CHRONORAMA » souhaite montrer: des œuvres à part entière, au-delà de leur statut premier d'outils visuels au service d'articles et de magazines.

Le papier était, quant à lui, le support de cette imagerie nouvelle qui prit peu à peu le pas sur l'illustration. Les photographies issues des archives étaient celles envoyées par les photographes aux différents médias entre Paris, Londres et New York. Les tirages n'étaient donc pas voués à exister pour eux-mêmes, ils étaient le véhicule d'une image destinée à être imprimée dans une publication, accompagnée d'un texte explicatif, ou bien illustrant les propos d'une publicité ou d'un article. Aussi, il est impossible de nier le lien originel entre la page du magazine imprimé et la création de ces objets photographiques.

[...]

Cette exposition propose une histoire du xx^e siècle à travers l'objectif de plus de 185 photographes et artistes, des plus illustres comme Adolf de Meyer, Margaret Bourke-White, Edward Steichen, George Hoyningen-Huene, Horst P. Horst, Lee Miller, Diane Arbus, Irving Penn, Cecil Beaton, Helmut Newton, aux photographes inconnus du grand public. Aux portraits des icônes de la scène et des grandes personnalités du siècle, se mêlent la photographie de mode, le photoreportage, la photographie d'architecture, la nature morte et la photographie documentaire. Au sein de cette mosaïque visuelle, on retrouve quelques chefs-d'œuvre de l'art photographique qui côtoient des images inédites, jamais publiées. Ces trésors sur papier glacé incarnent une certaine vision de l'histoire, subjective évidemment, puisque représentative d'une élite culturelle et financière occidentale.

[...]

Ce voyage où l'on observe le déclin de l'illustration au profit de la photographie est également une histoire de l'évolution esthétique à travers les décennies. Que ce soient les changements de goût en matière de vêtement, d'architecture ou de décoration, ou les bouleversements artistiques, toutes ces mutations infusent les œuvres présentées dans cette exposition. Le cubisme s'immisce dans les costumes et le vestiaire des mondains européens, le néo-classicisme de l'entre-deux-guerres se distingue dans les silhouettes féminines à nouveau corsetées, l'art déco se décline partout, et notamment dans l'architecture des grandes capitales, tandis que les foulards bariolés et les mini-jupes sont l'expression de la libération sexuelle de la fin des années 1960. Ces magazines rendent visible l'esprit du temps en catalysant les esthétiques du moment, qu'elles soient avant-gardistes ou simplement « à l'heure ».

[...]

À ces altérations visuelles de l'image s'ajoutent les altérations matérielles de l'objet. Rayures, pliures, taches, sans oublier ces versos couverts de tampons et annotations: toutes ces manipulations, nécessaires à leur publication, ont donné à ces œuvres leur force historique. Véritables stigmates de leur diffusion, ces marques du temps sont à la fois cicatrices et conditions sine qua non de leur (re)connaissance. Nous sommes non

seulement face à une image, mais à une empreinte, qui porte en elle son vécu, à l'instar de notre peau qui porte inlassablement les traces de notre propre histoire. Ces photographies, prises dans un contexte précis, retravaillées ensuite afin de leur donner vie dans le moyen de diffusion choisi, connaissent ainsi d'autres trajectoires. Elles peuvent en effet être représentées dans un autre contexte avec de nouvelles manipulations. Le tirage passe de main de main, s'abîme, l'objet s'use ; l'image, elle, perdure et se diffuse. Sa matérialité s'étirole à mesure que son immatérialité grandit. Cet étrange processus participe déjà de cette consommation mentale de la photographie caractéristique de notre époque, où l'image peut être complètement libérée de son empreinte physique.

De nos jours, la photographie semble parachever un processus d'ultra-démocratisation qui la rend à la fois accessible, immédiate, gratuite, facilement diffusable, et où la connivence entre l'image et son spectateur est totale. L'exposition permet de faire revivre une sorte d'âge d'or de l'art photographique. « CHRONORAMA », à l'heure où des millions d'images sont produites chaque minute, instantanément partagées sur les réseaux, revêt une importance certaine dans son rôle de transmission. Cette exposition, proposée par la Collection Pinault, s'attelle à montrer ce qu'était la culture de la photographie, si prolifique, au siècle dernier, avant l'avènement du numérique. En partageant les marques de cet imaginaire collectif, cette exposition perpétue voire ressuscite ces œuvres : elles sont à nouveau publiées, montrées, mise en rapport avec d'autres images. Exhumer ces photographies des archives, c'est ajouter un chapitre à leur histoire et permettre aux jeunes générations d'aborder ce médium dans sa matérialité propre, en tant qu'objet esthétique, porteur de récits, et outils de communication.

[...]

Une pléiade nous en reste aujourd'hui, et « CHRONORAMA » s'en veut un ultime panorama — une galerie d'hommes et de femmes en leur temps célèbres, et dont le souvenir ne sera bientôt disponible qu'à travers les images, leurs contemporains et témoins ayant, elles et eux aussi, peu à peu et bien naturellement disparu.

Liste des œuvres

STUART TRAVIS,

*Portrait d'une femme assise de profil,
en robe verte et chapeau assorti,*
1910

DAVIS,

Femme se maquillant à sa coiffeuse,
1910

JESSIE GILLESPIE,

*Vogue dévoile les tendances de la saison
printemps-été,*
1911

FRANK X. LEYENDECKER,

*Femme assise sur un canapé près
d'un grand carton à chapeau,*
1911

PAUL THOMPSON,

*Mary Walker, la première femme à porter
des pantalons en public,*
c. 1911

GEORGE WOLFE PLANK,

Deux femmes face à face,
1913

GEORGE WOLFE PLANK,

*Femme en robe à pois gris marchant parmi
un bosquet de tissus,*
1913

GEORGE WOLFE PLANK,

Femme ouvrant une porte verte,
1913

GEORGE WOLFE PLANK,

*Femme debout devant un ciel,
une botte de fleurs à la main,*
1914

PAMELA PYM,

L'actrice Phyllis Neilson-Terry,
1915

GEORGE WOLFE PLANK,

Femme marchant le long du rivage,
1916

RITA SENDER,

Femme vêtue d'une robe noire bouffante,
1916

HELEN DRYDEN,

*Femme dirigeant une gondole à l'aide
d'une longue rame,*
1916

HELEN DRYDEN,

*Femme se promenant au sommet
d'une colline devant une ramée printanière,*
1916

SARONY STUDIO,

L'actrice Justine Johnstone,
1916

RITA MARTIN,

L'actrice Lillah McCarthy dans Judith,
c. 1916

MAURICE GOLDBERG,

L'actrice Florence Fair,
1917

FRANZ VAN RIEL,

*Les danseurs Anna Pavlova
et Hubert Stowitts en costume « oriental »
pour leur danse syrienne,*
1917

GEORGE WOLFE PLANK,

*Femme debout en large robe jaune
à volants et colerette blanche,*
1917

FRANK MORRIS STEADMAN,

*La danseuse Anna Pavlova contemple
un jardin à Caracas, au Venezuela,*
1917

MAURICE GOLDBERG,

Le musicien Percy Grainger,
1917

GEORGE WOLFE PLANK,

*Mannequin portant un masque et une robe
à motif d'oiseaux, drapée sur le haut,*
1917

GEORGE WOLFE PLANK,

*Femme contemplant une plante noire
dans un vase,*
1918

JAMES ABBE,

*La danseuse Desiree Lubovska drapée
du costume de La Nuit pour le spectacle
musical Everything, écrit par Irving Berlin
et Philip Sousa,*
1918

MAURICE GOLDBERG,

Alice Brady en manteau de fourrure,
c. 1918

PINTO STUDIO,
Bianca Stagno-Bellincioni incarne
Mélisande dans l'opéra de Debussy,
c. 1918

ADOLF DE MEYER,
L'actrice Ann Andrews,
1919

ADOLF DE MEYER,
L'actrice Estelle Winwood joue Vicky
dans la pièce Too Many Husbands,
1919

MAURICE GOLDBERG,
Danseur en costume d'Arlequin,
1919

ALFRED CHENEY JOHNSTON,
L'actrice Geraldine Farrar,
1919

PINTO STUDIO,
L'actrice Francesca Bertini,
1919

GEORGE WOLFE PLANK,
Femme drapée d'une robe noire et blanche,
garnie de fourrure, maniant une plume,
allongée dans un fauteuil,
1919

ADOLF DE MEYER,
Des mannequins présentent
des chaussures à boucle créées par Bob,
1919

EDMONSTON STUDIO,
La danseuse Ruth St. Denis,
1919

ADOLF DE MEYER,
Une jeune fille assise à côté
d'un globe terrestre,
1919

PIERRE NOBLE,
L'artiste Hunt Diederich,
c. 1919

GEORGES LEPAPE,
Modèle debout, pieds joints, présentant
une tenue de soirée comprenant une robe
de style,
1920

MAURICE GOLDBERG,
Frank McGlynn Sr. en Abraham Lincoln,
1920

HAROLD DEAN CARSEY,
L'actrice Alla Nazimova,
c. 1920

PAUL STONE RAYMOR,
La danseuse,
modèle et actrice Martha Lorber,
c. 1920

ISABEY STUDIO,
Jean Cocteau au pavillon
d'un phonographe sur le plateau
de son ballet Les Mariés de la tour Eiffel,
1921

JACK FREULICH,
Le réalisateur et producteur de cinéma
Erich von Stroheim,
1921

STRAUSS-PEYTON STUDIO,
Charlie Chaplin,
1921

GEORGES LEPAPE,
Femme montant une marche sous la pluie,
un parapluie noir à la main,
1921

NICKOLAS MURAY,
Douglas Fairbanks et Mary Pickford,
1922

NICKOLAS MURAY,
L'acteur Joseph Schildkraut et son épouse,
l'actrice Elise Bartlett,
1922

EDWIN LEVICK,
Le nageur olympique Johnny Weissmuller,
1922

NICKOLAS MURAY,
La petite danseuse Ruth Goodwin,
1922

EDWARD STEICHEN,
Laughing Boxes: West 86th Street,
New York,
c. 1922

MARTIN HOHLIG,
Albert Einstein,
1923

WLADIMIR REHBINDER,
Le clown de cirque Albert Fratellini
maquillé en Auguste,
1923

EDWARD STEICHEN,
L'actrice Fanny Brice, interprète des Folies,
1923

EDWARD STEICHEN,
L'acteur Richard Barthelmess,
1924

EDWARD STEICHEN,
L'acteur Douglas Fairbanks,
1924

MAURICE GOLDBERG,
L'acteur Louis Wolheim,
1924

KARL SCHENKER,
L'acteur Conrad Veidt,
1924

MAURICE GOLDBERG,
L'actrice Judith Anderson,
1924

EDWARD STEICHEN,
L'actrice Winifred Lenihan,
1924

FLORENCE VANDAMM,
L'acteur Mischa Auer,
1925

EDWARD STEICHEN,
La mannequin Anita Chace,
1925

ARNOLD GENTHE,
L'actrice Rosamond Pinchot,
1925

MAURICE GOLDBERG,
L'actrice Gloria Swanson,
1925

EDWARD STEICHEN,
*La mannequin Marion Morehouse
et un homme portent des masques,*
1926

CHARLES SHEELER,
L'écrivain Aldous Huxley,
1926

EDUARDO GARCIA BENITO,
*Femme en robe flapper rose à franges
et étoile à motif floral,*
1926

EDUARDO GARCIA BENITO,
*Tête de femme en grisaille sur fond
de bandes rayonnantes,*
1926

EDWARD STEICHEN,
*Pas de deux d'une modèle présentant des
sandales de soirée à boucle et bout fermé,*
1926

NICKOLAS MURAY,
La danseuse Anna Duncan,
1926

BERENICE ABBOTT,
*L'écrivain James Joyce, le visage barré
d'un cache-oeil, Paris,*
1926

MAURICE GOLDBERG,
*Les danseurs Senia Gluck et Felicia Sorel
en costume de scène, The Theatre Guild,
New York,*
c. 1926

ERNST SCHNEIDER,
La danseuse Helen Wehrle,
1927

GEORGE HOYNINGEN-HUENE,
Igor Stravinsky,
1927

EDWARD STEICHEN,
*L'Oiseau dans l'espace, sculpture abstraite
en bronze de Constantin Brâncusi,*
1927

EDWARD STEICHEN,
Boules de naphthaline et morceaux de sucre,
1927

GEORGE HOYNINGEN-HUENE,
Joséphine Baker,
1927

PAUL STRAND,
*Mullen,
Georgetown,
Maine,*
1927

EDWARD STEICHEN,
*Quatre mannequins
chapeautées — de gauche à droite: June
Cox, E. Vogt, Lee Miller et Hanna Lee
Sherman –, assises à l'arrière du yacht de
George Baher,*
1928

GEORGE HOYNINGEN-HUENE,
Une sculpture par Siegel,
1928

GEORGE HOYNINGEN-HUENE,
*Le comte de Beaumont en costume
de raie pour la pièce Agnès,*
1928

GEORGE HOYNINGEN-HUENE,
*Serge Lifar, des Ballets russes, interprète le
ballet Ode au Théâtre Sarah-Bernhardt, Paris,*
1928

NICKOLAS MURAY,
Le magicien Fred Keating et son ombre,
1928

EDWARD STEICHEN,
Lee Miller,
1928

EDWARD STEICHEN,
*La modèle Hannah Lee Sherman, vêtue
d'un manteau Chanel, présente la tenue
de voyage idéale,*
1928

ARNOLD GENTHE,
Ruth Saint Denis pose en toge,
1928

SUSE BYK,
*La troupe au complet de la production
berlinoise de l'opéra jazz Johnny spielt
auf d'Ernst Krenek,*
1928

DORA KALLMUS,
L'artiste Tsuguharu Foujita,
1928

CARLO LEONETTI,
La danseuse Tamara Geva
en collant à losanges,
1929

EDWARD STEICHEN,
Marion Morehouse en robe Patou,
1929

FRIEDA GERTRUD RIESS,
Fernand Léger,
1929

GEORGE HOYNINGEN-HUENE,
Les acteurs Clifton Webb et Libby Holman
interprètent la chanson « Moanin' Low »
dans la revue The Little Show,
1929

GEORGE HOYNINGEN-HUENE,
L'artiste Oliver Messel entouré de masques
de sa création,
1929

STEFFI BRANDL,
La sculptrice Renee Sintenis,
1929

GABRIEL MOULIN,
Le bureau du mécène et philanthrope
Templeton Crocker dans son appartement
de San Francisco,
1929

ROBERT MALLET-STEVENS,
La vue des immeubles modernes
depuis l'hôtel particulier de Joël
et Jan Martel à Paris,
1929

HERBERT MITCHELL,
L'actrice Bette Davis dans la comédie
Broken Dishes de Martin Flavin,
c. 1929

EDWARD STEICHEN,
Harriet Hctor dans la comédie musicale
Simple Simon,
1930

EDWARD STEICHEN,
Le décor balnéaire d'un court métrage
tourné pour Vogue dans les studios
de la Fox,
1930

HANS ROBERTSON,
Le champion de boxe Max Schmeling,
1930

EDWARD STEICHEN,
L'actrice Anna May Wong,
1930

GEORGE HOYNINGEN-HUENE,
Serge Lifar dans son costume
des Créatures de Prométhée,
interprété par les Ballets russes,
1930

SHERRIL SCHELL,
Empire State Building, New York,
1930

GEORGE HOYNINGEN-HUENE,
Alexander Calder et son cirque, Paris,
1930

GEORGE HOYNINGEN-HUENE,
Mlle Suzette Salen porte un chapeau
de paille de Reboux,
1930

GEORGE HOYNINGEN-HUENE,
Serge Lifar et Olga Spessivtseva portent
des costumes créés par Giorgio de Chirico
pour le ballet Bacchus et Ariane,
1931

ALFRED GRABNER,
Foules urbaines,
1931

G. PERSCHKE,
Le champion de boxe Max Schmeling,
1931

HORST P. HORST,
Un mannequin en plâtre de Maurice
Chevalier par Pierre Imans, Paris,
1931

EDWARD STEICHEN,
La troupe des Albertina Rasch Girls,
1931

MARGARET BOURKE-WHITE,
Des joueuses d'anno-tennis posent
au sommet d'un immeuble de Manhattan
devant une vue des toits de la ville,
1931

GEORGE HOYNINGEN-HUENE,
Coco Chanel dans sa pose favorite,
1931

RUTH HARRIET LOUISE,
Greta Garbo,
1931

GEORGE HOYNINGEN-HUENE,
Modèle portant un fond de robe Annek,
1931

GEORGE HOYNINGEN-HUENE,
Modèle portant un jupon Cadolle
au-dessus du genou,
1931

ANDRÉ KERTÉSZ,
Mannequin présentant un collier en forme
de comète et une broche en forme d'étoile
en diamant,
1932

GEORGE HOYNINGEN-HUENE,
Le rédacteur de mode John McMullin,
1932

EDWARD STEICHEN,
Winston Churchill,
1932

EDWARD STEICHEN,
Charles Sheeler, West Redding,
Connecticut,
1932

THE 3 (NYHOLM, PHILLIPS, AND LINCOLN),
Aquarium avec formes géométriques
en verre et poissons rouges,
1932

CECIL BEATON,
Marlene Dietrich,
1932

EDWARD STEICHEN,
Joan Crawford dans une robe Schiaparelli,
1932

THE 3 (NYHOLM, PHILLIPS, AND LINCOLN),
La modèle porte une robe d'après-midi
en mousseline blanche avec broderie
en forme de feuille,
1932

HORST P. HORST,
Main de mannequin aux ongles peints
et collier de perles parmi quelques roses
et un ruban de soie,
1933

GEORGE HOYNINGEN-HUENE,
La modèle Toto Koopman devant
la silhouette en collage de John McMullin,
1933

HORST P. HORST,
Autoportrait à la statuette grecque,
parée d'une robe de soirée Empire
en mousseline plissée conçue
par le photographe,
1933

EDWARD STEICHEN,
Mme William Wetmore à la cigarette,
1933

EDWARD WESTON,
L'artiste José Clemente Orozco,
1933

GEORGE F. CANNONS,
L'actrice Anna May Wong,
1933

EDWARD STEICHEN,
L'acteur Paul Robeson en costume
de scène pour la pièce L'Empereur Jones
d'Eugene O'Neill,
1933

HORST P. HORST,
La comtesse de La Falaise arbore un
bracelet manchette Cartier en émail noir,
1934

SOVFOTO,
Joseph Staline durant les célébrations
du dix-septième anniversaire de la Russie
soviétique,
1934

CONSTANTIN BRÂNCUSI (attribué à),
Autoportrait dans son atelier,
1934

REMIE LOHSE,
Les jeunes musiciens d'un « jug band »,
1934

GEORGE HOYNINGEN-HUENE,
Gros plan sur l'oreille d'une femme
et les crans de sa chevelure ondulée,
1934

LUSHA NELSON,
Une mannequin porte à sa bouche
des lèvres dessinées sur Cellophane
avec un rouge à lèvres Louis Philippe,
1934

GEORGE HOYNINGEN-HUENE,
Cary Grant,
1934

GEORGE HOYNINGEN-HUENE,
Katharine Hepburn allongée dans l'herbe,
1934

LUSHA NELSON,
Jesse Owens,
1935

EDWARD STEICHEN,
L'actrice Merle Oberon avec
une robe de crêpe noir dans l'appartement
d'Helena Rubinstein,
1935

CECIL BEATON,
La danseuse Kyra Nijinsky
dans Le Spectre de la Rose,
1935

GEORGES LORANT,
L'artiste Marcel Vertès et son modèle,
1935

ACME,
Le champion de boxe poids lourds
Joe Louis,
1935

HORST P. HORST,
Misia Sert dans un ensemble conçu
par Ira Belline pour le Bal oriental,
1935

RALPH STEINER,
Contre-plongée en fisheye au pied
de l'Empire State Building,
1935

LUSHA NELSON,
*Le champion de boxe poids
lourds Joe Louis,*
1935

EDWARD STEICHEN,
Mary Heberden en robe de satin,
1935

HORST P. HORST,
Ann Keeble,
1935

FLORENCE HENRI,
*Fragments du colosse de Constantin,
palais des Conservateurs, Rome,*
1936

HORST P. HORST,
*Les bracelets anciens de Mme William
S. Paley, alias Babe Paley,*
1937

LUSHA NELSON,
*Une modèle présente un ensemble
trois-pièces en maille,*
1937

MARY MARVIN BRECKINRIDGE
PATTERSON,
Des éleveurs de bétail ligotent un veau,
1937

REMIE LOHSE,
*Une famille de natifs américains
à l'arrière d'un pick-up,*
1937

ROGER SCHALL,
Jean de Brunhoff, créateur de Babar,
1937

ANGELO,
Les danseurs Yeichi Nimura et Lisan Kay,
1937

A. COSTA,
*Villa Malcontenta construite sur le canal
de la Brenta, près de Venise,*
1937

ANDRÉ DURST,
*Une modèle en tailleur Lucien Lelong
présente des bijoux Ostertag,*
1937

CECIL BEATON,
Débutantes en robes de soirée,
1937

CECIL BEATON,
*Charles Henri Ford dans un costume conçu
par Salvador Dalí,*
1937

ERWIN BLUMENFELD,
*Les mannequins Mary Belevsky,
Lyla Zelensky et Madame Muth en
Schiaparelli,*
1938

FRED R. DAPPRICH,
*Vue aérienne du quartier de logements
de Williamsburgh, Brooklyn, New York,*
1938

ANDRE DURST,
*Deux modèles portent des coiffes
en dentelle traditionnelles de Bretagne,*
1938

ROBERT M. DAMORA,
*Intérieur, salon d'affaires au salon Ford
de New York,*
1938

ROGER SCHALL,
*Le Henri Matisse dans sa volière,
hôtel Regina, Nice,*
1938

JOHN RAWLINGS,
La mannequin Dana Jenney,
1938

ROGER SCHALL,
*Demi-tête en plâtre d'inspiration grecque
fixée à une plaque de verre, réalisée
par Chanel pour l'Exposition universelle
de New York,*
1939

HORST P. HORST,
*Ethel Waters interprète Hagar dans la pièce
Mamba's Daughters,*
1939

TONI FRISSELL,
*Une modèle immergée dans le bassin
des dauphins du Marineland de Floride,*
1939

ANDRE DE DIENES,
Fred Astaire fait des claquettes en smoking,
1939

CHARLES E. KERLEE,
Vivien Leigh,
1939

CECIL BEATON,
*Paternoster Row, Londres,
après un bombardement,*
1940

CECIL BEATON,
*Bloomsbury Square, Londres,
après un bombardement,*
1940

LUIS LEMUS,
Le designer Raymond Loewy,
1940

HORST P. HORST,
*La mannequin Lisa Fonssagrives,
assise en costume de bain Brigrance,
forme un V; en haut de l'image,
son corps forme les lettres de VOGUE,*
1940

TONI FRISSELL,
*Deux mannequins debout sur un trottoir
près d'un stand de livres,*
1940

ANDRÉ KERTÉSZ,
*L'actrice et mannequin Georgia Carroll
lisant sur un lit,*
1940

ALEXANDER LIBERMAN,
*Photogramme composé d'un assortiment
d'objets disposés sur un fond noir,*
1941

LEE MILLER,
*Une femme pompier membre de l'Air Raids
Precautions, Royaume-Uni,*
1941

EDWARD CARSWELL,
*Un grand dîner chez les Vanderbilt,
organisé par Mme Vanderbilt,*
1941

CECIL BEATON,
*L'officier d'aviation Daley,
des American Eagles,*
1942

SAMUEL H. GOTTSCHO
& WILLIAM SCHLEISNER,
*Une toile grand format de Daumier
au-dessus d'un coffre, entre deux peintures
de Cézanne,*
1942

TONI FRISSELL,
Chubby Circus Band,
1942

FREDRICH BAKER,
Horst P. Horst, New York,
1943

SERGE BALKIN,
*Une enfant regarde La Petite Fille
à l'arrosoir de Renoir, National Gallery
of Art, Washington,*
1943

TONI FRISSELL,
*Des femmes officiers du Women's Army
Corps assises sous des séchoirs à cheveux,*
1943

VOGUE STUDIO,
Portrait à la nature morte,
1943

ROBERT DOISNEAU,
*Des jeunes résistants avec un prêtre,
près des barricades du boulevard
Saint-Michel,*
1944

LEE MILLER,
*Des enfants jouant sur une barricade
face à Notre-Dame, Paris, France,*
1944

LEE MILLER,
*Des G.I. jouent au baseball sur les pelouses
de l'esplanade des Invalides, Paris, France,*
1944

SAMUEL H. GOTTSCHO
& WILLIAM SCHLEISNER,
*La façade de la maison du philanthrope
Edward A. Norman, conçue par l'architecte
William Lescaze,*
1944

SAMUEL H. GOTTSCHO
& WILLIAM SCHLEISNER,
*Intérieur, détail de la résidence
d'Edward A. Norman à New York,*
1944

SERGE BALKIN,
L'éditrice progressiste Katrina McCormick,
1944

RALPH CRANE,
*L'enfant-star de cinéma Margaret O'Brien
à sept ans,*
1944

CECIL BEATON,
Le général de Gaulle,
1944

LEE MILLER,
*Interrogatoire d'une femme française,
dont le crâne a été rasé pour
compromission avec les Allemands,*
1944

LEE MILLER,
La chute de la citadelle, Saint-Malo, France,
1944

ANDRÉ KERTÉSZ,
*Verseur en forme de poire et bol
laqué conçus,*
1945

HERBERT BAYER,
*Un tableau d'Herbert Bayer illustrant
les dess(e)ins de la science,*
1945

FRED R. DAPPRICH,
Le salon des Arensberg,
1945

RALPH CRANE,
L'actrice Lauren Bacall,
1945

JOHN RAWLINGS,
*Irving Penn dans son uniforme
de l'American Field Service,*
1945

SERGE BALKIN,
«La chanteuse Claude Alphan
dans son salon, New York»,
1945

IRVING PENN,
M. et Mme Henri Cartier-Bresson,
1946

HORST P. HORST,
La chanteuse Moune de Rivel,
1946

IRVING PENN,
Le réalisateur de cinéma John Houseman
dans un décor de poste de police,
1946

GJON MILI,
Les architectes et designers du siège
des Nations unies,
1947

IRVING PENN,
New York Still Life,
1947

IRVING PENN,
Salvador Dalí et Gala,
1947

SID GROSSMAN,
Le chanteur de folk Josh White,
1947

HORST P. HORST,
Les mondaines Wendy Burden, Babe Paley
(Mme William S. Paley), Mary Sinclair
(Mme George Abbott) et Alexandra Moltke
(Mme Phillip Isles) en robe Mainbocher
pour le bal des Gibson Girls,
1948

FRANCES MCLAUGHLIN-GILL,
Une modèle en séance de massage facial,
1948

FRANCES MCLAUGHLIN-GILL,
Une modèle en train de se maquiller,
1948

LUIS LEMUS,
Elizabeth Taylor,
1948

IRVING PENN,
Marlene Dietrich, New York,
1948

ROBERT M. DAMORA,
La maison de Walter et Ise Gropius
à Lincoln, Massachussets,
1948

IRVING PENN,
Cuzco Children, Peru,
1948

IRVING PENN,
Luchino Visconti, comte de Lonate Pozzolo,
1948

IRVING PENN,
Le Corbusier,
1948

IRVING PENN,
Le prêtre Couturier,
1948

ROBERT DOISNEAU,
Jacques Tati et sa bicyclette sur le tournage
de Jour de fête,
1949

ERWIN BLUMENFELD,
Donald Thompson, de Le Petit Noir
tranquille, et le réalisateur Sidney Meyers,
la directrice de la photographie
Helen Levitt, les producteurs Janice Loeb
et William Levitt,
1949

HORST P. HORST,
Tête d'un Lamassu, taureau ailé à visage
humain, du Tripylon (triple porte)
de Persépolis, Iran,
1949

CECIL BEATON,
La mannequin Jean Patchett en robe
d'organdi blanc,
1949

FRANCES MCLAUGHLIN-GILL,
Le photographe Richard Rutledge pose
assis dans l'un des studios de Vogue,
c. 1949

IRVING PENN,
Manteau Balenciaga
(Lisa Fonssagrives-Penn), Paris,
1950

ERWIN BLUMENFELD,
Rex Harrison et Lilli Palmer en surimpression
dans les yeux d'un chat siamois,
1950

IRVING PENN,
Femme prenant un bain (Jean Patchett),
New York,
1950

FRANCES MCLAUGHLIN-GILL,
Les photographes Allan et Diane Arbus,
1950

GJON MILI,
Le danseur José Limón,
1950

CLIFFORD COFFIN,
Jean Patchett et Ernest Hemingway
à Finca Vigía, Cuba,
1950

HANS NAMUTH,
Fernand Léger,
1950

IRVING PENN,
Manche Balenciaga (Régine Debrise), Paris,
1950

HALLEY ERSKINE,
L'actrice et chanteuse Shirley Booth,
1951

JEAN HOWARD,
Marlon Brando,
1951

IRVING PENN,
El Glaoui, Le pacha de Marrakech,
1951

CECIL BEATON,
Autoportrait à la table,
1951

RICHARD RUTLEDGE,
Jacqueline Lee Bouvier (Kennedy Onassis),
1951

IRVING PENN,
*Lisa Fonssagrives-Penn, allongée
dans un champ d'herbe, lit Picasso
de Gertrude Stein,*
1952

JOHN DEAKIN,
Francis Bacon,
1952

ALEXANDER LIBERMAN,
Fernand Léger,
1952

ANDRÉ KERTÉSZ,
Lever House, New York,
1952

NICK DE MORGOLI,
Daphne Bedford,
1952

ERNST HAAS,
Couples dansant,
1952

BRASSAÏ,
Les toits de Séville, Espagne,
1952

FRANCES MCLAUGHLIN-GILL,
*Séance photo pour le magazine Glamour,
New York,*
1952

DIANE & ALLAN ARBUS,
*Kathy Slate et un poupon
dans une poussette,*
1953

DIANE & ALLAN ARBUS,
Le danseur Jerome Robbins,
1953

JEAN HOWARD,
Orson Welles,
1953

ROBERT DOISNEAU,
*Coco Chanel dans les escaliers,
rue Cambon, Paris,*
1953

FRANCES MCLAUGHLIN-GILL,
*La mannequin Lisa Fonssagrives-Penn
porte un tailleur noir de chez Kraeler doté
d'un large col de fourrure,*
1953

IRVING PENN,
Le joueur de baseball Willie Mays,
1954

LISETTE MODEL,
*Une famille de poupées en toile de jute
du peintre vénézuélien Armando Reverón,*
1954

HENRY CLARKE,
Suzy Parker en manteau Pertegaz,
1954

SUZY PARKER,
*Un instantané de sa soeur fameuse
Dorian Leigh,*
1954

HORST P. HORST,
*Lisa Fonssagrives-Penn pose avec
un bonnet de plumes noires,*
1954

PAUL HIMMEL,
*La voiture Isetta garé à coté de la rampe
d'escalier en verre dans l'appartement
Moretti,*
1954

ALEXANDER LIBERMAN,
Pablo Picasso dans son atelier,
c. 1954

WEEGEE,
Johnnie Ray, Stretch Caricatures,
1955

HERBERT MATTER,
*Tête de femme par Amédéo Modigliani,
collection Chester Dale, New York,*
1956

JULIUS SHULMAN,
La maison des Goldstone à Beverly Hills,
1956

PETER BASCH,
L'actrice Anita Ekberg,
1956

SANTE FORLANO,
*Lucinda Hollingsworth porte une robe
chemisier en soie Onondaga imprimée
et des bijoux Bergère,*
1956

ANDRÉ KERTÉSZ,
L'appartement de Jacques Sarlie,
New York,
1956

LIONEL KAZAN,
Les acteurs David Niven et Deborah Kerr
en Givenchy sur le tournage
de Bonjour tristesse,
1958

DAVID ATTIE,
Mannequin flottant dans les airs avec,
dans une main, un parapluie et,
dans l'autre, un casque d'astronaute,
1959

EVELYN HOFER,
Frank Lloyd Wright,
1959

EVELYN HOFER,
Le musée Guggenheim de nuit,
New York,
1959

WILLIAM KLEIN,
Jean-Luc Godard,
1960

IRVING PENN,
John F. Kennedy, Washington, D.C.,
1960

IRVING PENN,
Soprano Leontyne Price, New York,
1961

IRVING PENN,
Cigarette and lips,
1961

IRVING PENN,
Marcello Mastroianni,
1962

DAN BUDNIK,
Jeanne Moreau,
1962

FRANCES MCLAUGHLIN-GILL,
L'acteur et metteur en scène Anthony
Newley en mime dans la comédie musicale
Stop the World — I Want to Get Off,
1962

PETER LAURIE,
The Beatles,
1963

CECIL BEATON,
Anna Magnani,
1963

ROBERT FRANK,
L'écrivain James Baldwin,
1963

BERT STERN,
Audrey Hepburn en Givenchy,
1963

HORST TAPPE,
Pablo Picasso, Cannes, France,
1963

BERT STERN,
Sophia Loren,
1963

UNKNOWN,
Jacqueline Kennedy, illustration
photographique créée à partir d'une trame
de photogravure,
1963

WALKER EVANS,
J. George Harrar, Le président
de la Fondation Rockefeller,
1963

JOHN RAWLINGS,
L'ambassadeur Sigismund von Braun,
observateur permanent de la République
fédérale d'Allemagne,
1963

PETER BEARD,
L'actrice Pamela Tiffin,
1963

BERT STERN,
L'acteur et metteur en scène Anthony
Newley joue avec deux modèles,
1963

DAVID BAILEY,
Mick Jagger,
1964

UGO MULAS,
L'artiste John Chamberlain,
1964

DAVID BAILEY,
L'écrivaine Gisela Elsner,
1964

IRVING PENN,
Josef Albers et Jasper Johns,
1964

UGO MULAS,
Marcel Duchamp, New York,
1964

UGO MULAS,
Lucio Fontana, Milan,
1964

BERT STERN,
La modèle Doris Kleiner,
1964

JOSEPH LEOMBRUNO & JACK BODI,
Virna Lisi,
1964

BERT STERN,
Jean Shrimpton étendue sur Sammy Davis Jr.,
1965

ADELAIDE DE MENIL,
L'écrivain Gordon Parks,
1965

BERT STERN,
L'actrice Anouk Aimée,
1965

BERT STERN,
*George Balanchine et Suzanne Farrell
posent en un tableau du Don Quichotte
de Balanchine,*
1965

IRVING PENN,
Le danseur Rudolf Nureyev,
1965

ROBERT FRESON,
Man Ray,
1965

WILLIAM KLEIN,
*Les acteurs Rod Steiger, Omar Sharif,
Sir Ralph Richardson, Sir Alec Guinness,
Tom Courtenay, Julie Christie et Geraldine
Chaplin en costume sur le tournage
du Docteur Jivago,*
1965

IRVING PENN,
Giulietta Masina et Federico Fellini,
1965

CECIL BEATON,
*L'écrivaine Violet Bonham Carter,
baronne Asquith de Yarnbury,*
1965

UNKNOWN,
*Max Ernst et Dorothea Tanning posent
avec Le Capricorne dans la reprise
d'une photographie d'eux-mêmes de 1947,*
1965

SHAHROKH HATAMI,
Ursula Andress,
1966

JOHN COWAN,
*L'acteur David Hemmings sur le tournage
de Blow-up de Michelangelo Antonioni,*
1966

DAVID BAILEY,
Catherine Deneuve,
1966

EZRA STOLLER,
*L'entrée et le jardin de sculptures
du Whitney Museum, New York City,*
1966

ADELAIDE DE MENIL,
*Coco Chanel avec Anouk Aimée
et de la baronne Guy de Rothschild,*
1966

IRVING PENN,
*Susan Sontag et son fils David Sontag
Rieff, New York,*
1966

ALEXIS WALDECK,
Liza Minnelli,
1967

FEDERICO,
*Vue de dos de la coiffure de la comtesse
Consuelo Crespi,*
1967

JACK ROBINSON,
Leonard Cohen,
1967

JACK ROBINSON,
L'acteur Warren Beatty,
1967

BERT STERN,
*Twiggy porte une minirobe par Louis
Féraud et des chaussures François Villon,*
1967

FRANCO RUBARTELLI,
*Veruschka, en Égypte, la tête encerclée
de tresses de cheveux blonds,*
1967

UGO MULAS,
*Espace d'Eliseo Mattiacci à l'exposition
L'Espace de l'image (Lo spazio
dell'immagine), Palazzo Trinci, Foligno,
Italie,*
1967

PATRICK LICHFIELD,
Edouard VIII, duc de Windsor,
1967

FRANCO RUBARTELLI,
Veruschka dans l'océan, Itapoá, Brésil,
1967

FRANCO RUBARTELLI,
Veruschka en tête-à-tête avec un guépard,
1967

DAVID BAILEY,
Mannequin en robe nuptiale Balenciaga,
1967

IRVING PENN,
Le champion de tennis Arthur Ashe,
1968

BLACK STAR,
Les astronautes de la mission Apollo 8,
1968

WILLIAM KLEIN,
*L'intérieur du vaisseau spatial utilisé
dans le film 2001 : L'odyssée de l'espace,*
1968

JACK ROBINSON,
Les membres du Joshua Light Show,
1968

PATRICK LICHFIELD,
L'actrice Marsha Hunt,
1968

ALEXIS WALDECK,
Penelope Tree,
1968

PATRICK LICHFIELD,
*Christabel McEwen (fille de Rory McEwen
et de Romana von Hofmannsthal)
chevauche un chien dans la résidence
du Vyne, Angleterre,*
1968

BERT STERN,
La chanteuse Dionne Warwick,
1968

HENRY CLARKE,
*Luis et Alvaro Figueroa entourés de leurs
amis, Marbella,*
1968

PATRICK LICHFIELD,
Jane Birkin,
1969

FRANCO RUBARTELLI,
*Veruschka pose entre les acteurs
Max Brunell et Carlo Ortiz, Italie,*
1969

IRVING PENN,
*Le groupe The Imaginatives, réunissant
les jeunes marchands d'art Richard Bellamy,
Paula Cooper, Michael Findlay,
Arnold Glimcher, Ivan Karp, Klaus Kertess,
Fred Mueller et David Whitney,*
1969

JACK ROBINSON,
Le batteur Tony Williams,
1969

GIAN PAOLO BARBIERI,
*Benedetta Barzini avec un poncho
Valentino et des bijoux Coppola e Toppo,*
1969

JACK ROBINSON,
La chanteuse Roberta Flack,
1969

DUANE MICHALS,
Johnny Cash dans une chambre de motel,
1969

PETER HUJAR,
Iggy Pop,
1969

GIANNI PENATI,
Allegra Caracciolo di Castagneto,
1969

BERT STERN,
L'actrice Joanna Shimkus,
1969

DAVID BAILEY,
*L'acteur Björn Andrésen sur le tournage
du film Mort à Venise de Luchino Visconti,*
1970

HARRY BENSON,
Le chanteur Eric Mercury,
1970

ARNAUD DE ROSNAY,
*L'actrice Veronique Maingard vêtue
d'un caftan Adolfo,*
1970

JACK ROBINSON,
L'actrice Ruby Lynn Reyner,
1970

JACK ROBINSON,
Jack Nicholson,
1970

JACK ROBINSON,
L'artiste Ed Ruscha,
1970

J. P. ZACHARIASEN,
*La modèle Gunilla Lindblad
et le producteur John Guedel,*
1970

BERT STERN,
*Une scène de la pièce de Robert Wilson,
The Life and Times of Sigmund Freud,*
1970

ELISABETTA CATALANO,
Helmut Berger,
1970

ANNETTE GREEN,
*David Bailey et John Swannell,
festival de Chester Square,*
1970

JACK ROBINSON,
L'acteur Joe Dallesandro,
1970

JACK ROBINSON,
Nikki Giovanni,
1970

DERRY MOORE,
*Gilbert et George interprètent
The Singing Sculptures,*
1971

JACK ROBINSON,
*La chanteuse et entrepreneuse Bricktop
(alias Ada Bricktop Smith),*
1971

IRVING PENN,
Le musicien Duke Ellington, New York,
1971

PATRICK LICHFIELD,
*Mia Farrow dans son interprétation
de Jeanne au bûcher,*
1971

JACK ROBINSON,
*L'écrivain Charles Ludlam en costume
de Bienheureux du Jugement
dernier pour sa pièce The Tarot Card,*
1971

JACK ROBINSON,
L'actrice et chanteuse Melba Moore,
1971

JACK NISBERG,
*Niki de Saint Phalle peint l'une
de ses sculptures Nanas,*
1971

BOB WILLOUGHBY,
*Le contenu de la pochette brodée
de la mannequin Cheryl Tiegs,*
1971

JACK ROBINSON,
*L'acteur Malcolm McDowell,
star du film Orange mécanique,*
1971

GIANFRANCO GORGONI,
Joseph Beuys,
c. 1971

JOHN SHANNON,
L'actrice Pamela Hensley,
1972

GUY BOURDIN,
Modèle nue en position du lotus,
1972

DUANE MICHALS,
*Trois membres de la compagnie de théâtre
Mabou Mines — Joanne Akalaitis,
Ruth Maleczech et David
Warrilow — recréent la forme d'un cheval
au galop,*
1972

IRVING PENN,
Cigarette no 17, New York,
1972

HELMUT NEWTON,
*L'actrice Zouzou, en bikini de Yannis
Tseklenis, et le compositeur Michaelis
Maniatis,*
1973

KOURKEN PAKCHANIAN,
*Mannequin portant un t-shirt blanc
et un fichu à carreaux Yves Saint Laurent,*
1973

DUANE MICHALS,
*Les dramaturges américains Lanford Wilson,
Ed Bullins, Ronald Ribman et David Rabe,*
1973

CHRIS VON WANGENHEIM,
*Couple marchant sous la pluie,
chapeau Yves Saint Laurent,*
1973

MILTON GREENE,
Marlene Dietrich,
1973

KOURKEN PAKCHANIAN,
*Une modèle, étendue sur un canapé,
regarde la télévision,*
1973

KOURKEN PAKCHANIAN,
Une modèle assise dans un fauteuil Bulle,
1973

PETER HUJAR,
Le pianiste de jazz Bill Elliott,
1974

DUANE MICHALS,
*Quelques-uns des participants du festival
Art Now '74, au JFK Center for the Performing
Arts: Philip Glass, Stephen Shore, Nancy
Graves, Rockne Krebs; Andy Warhol, Trisha
Brown, Jocelyn Kress, Richard Foreman;
Laura Foreman, Steve Reich, Vito Acconci,*
1974

OLIVIERO TOSCANI,
Six modèles assises en rang,
1974

FRANCESCO SCAVULLO,
*Charly Stember et Yves Saint Laurent
devant à une sculpture de Louise Nevelson,*
1974

BOB STONE,
Diane von Fürstenberg,
1974

FRANCESCO SCAVULLO,
La mannequin Chris Royer,
1975

HELMUT NEWTON,
La mannequin Lisa Taylor,
1975

ARTHUR ELGORT,
Patti Hansen, Palm Beach, Floride,
1975

DEBORAH TURBEVILLE,
*Trois mannequins de la série « Bathhouse »
à la piscine de la East 23rd Street, New York,*
1975

FRANCESCO SCAVULLO,
*Les chanteurs du groupe Gladys Knight
and the Pips,*
1975

FRANCESCO SCAVULLO,
*La mannequin Dalila Di Lazzaro passe
la tête dans une chemise,*
1975

FRANCESCO SCAVULLO,
La modèle Lauren Hutton,
1975

HELMUT NEWTON,
*Un bar-café dans le village
d'Espelette, France,*
1975

GEORGE BUTLER,
*Le multichampion du monde
de body-building Arnold Schwarzenegger,*
1975

IRVING PENN,
*Test de résistance dans un centre
de réhabilitation cardiaque et pulmonaire,*
1975

DEBORAH TURBEVILLE,
Loulou de La Falaise et Yves Saint Laurent,
1975

HELMUT NEWTON,
La mannequin Lisa Taylor à Saint-Tropez,
1975

HELMUT NEWTON,
David Hockney,
1975

FRANCESCO SCAVULLO,
Barbra Streisand et Jon Peters,
1975

BOB RICHARDSON,
*Un modèle assis à la table d'un restaurant
avec les mannequins Nina Gaidarova
et Sandy Linter,*
1975

HELMUT NEWTON,
*Patti Hansen en Yves Saint Laurent,
promenade des Anglais, Nice,*
1976

HELMUT NEWTON,
*Charlotte Rampling au bord de sa piscine,
Saint-Tropez,*
1976

DUANE MICHALS,
*Deux mannequins à un bureau jettent
un œil sur des négatifs,*
1976

BOB RICHARDSON,
Une modèle devant une Ford Granada Ghia,
1976

TITO BARBERIS,
Silhouette au soleil couchant,
1976

UNKNOWN,
*L'artiste Andy Warhol à la porte de son
exposition Folk and Funk,*
1977

LEONID D. LUBIANITSKY,
Soprano Barbara Hendricks,
1977

IRVING PENN,
Dolly Parton,
1977

MARC RIBOUD,
Centre Pompidou, France,
1977

IRVING PENN,
Richard Avedon, New York,
1978

PATRICK DEMARCHELIER,
*La modèle Esmé Marshall en maillot
de bain une-pièce,*
1979

HELMUT NEWTON,
Karl Lagerfeld,
1979

MIKE REINHARDT,
La mannequin Gia Carangi,
1979

DUANE MICHALS,
*Deux modèles de face tournent la tête
l'une vers l'autre,*
1979

Chronorama Redux

12 mars 2023 – 7 janvier 2024

Au Palazzo Grassi, Venise

Commissaire: Matthieu Humery, conseiller pour la photographie auprès de la Pinault Collection

« Chronorama Redux » est l'exposition que le Palazzo Grassi place en dialogue avec « CHRONORAMA. Trésors photographiques du 20^e siècle » et présente des œuvres conçues par quatre artistes contemporains spécifiquement pour l'occasion. Tarrah Krajnak, Daniel Spivakov, Giulia Andreani et Eric N. Mack ont eu carte blanche de la part de la Collection Pinault pour interpréter à leur manière l'héritage de ces archives.

« Redux » signifie qui ramène, restaure, refait vivre. C'est la mission donnée à ces artistes qui, par leur travail entre peinture, sculpture, performance et photographie, ramènent ces œuvres dans le 21^e siècle, leur donnent un sens nouveau et insufflent une nouvelle vie à ces images. Le travail de ces quatre artistes invités à partager leur processus créatif puisant leur inspiration dans les images historiques de grands photographes du passé est soutenu par SAINT LAURENT et Anthony Vaccarello.

Quatre artistes, quatre horizons, quatre œuvres différentes. Ce qui les rapproche, c'est la relation qu'il entretiennent avec l'existant, la mémoire visuelle et sensorielle du passé. Toutes et tous ravivent et interprètent à leur manière ce patrimoine à travers leur expression artistique singulière, utilisant la photographie ou l'image sans pour autant être des photographes. Seule Tarrah Krajnak pratique la photographie pour les besoins de ses performances. L'acte photographique est un outil pour témoigner de l'avant et enregistrer l'après. Daniel Spivakov introduit la photographie sur sa toile tel un support symbolique à l'explosion chromatique qu'il fait jaillir par la peinture. Pour Giulia Andreani, l'image et surtout les portraits sont une source d'inspiration pour concevoir ses fresques peuplées de personnages qu'elle tire d'anciens albums de famille ou d'archives photographiques. Avec des références plus proches de la mode, Eric N. Mack, emprunte des images qu'il glane dans les pages des magazines et qu'il intègre à ses sculptures textiles. Ces photographies issues des archives de Condé Nast ont ici guidé l'artiste dans le choix des matières et des motifs. Les mediums changent, les figures et les textures se meuvent et s'immiscent dans des compositions d'un tout autre genre.

En accord avec sa mission première, la Collection Pinault propose ainsi un dialogue fécond entre histoire et contemporanéité. Cette installation inédite sera disséminée dans quatre espaces du Palazzo Grassi, tels des interludes rythmant la ligne chronologique de l'exposition principale « CHRONORAMA ».

Biographies des artistes

Giulia Andreani

Giulia Andreani est née en 1985 à Venise. Elle vit et travaille à Paris. Sa pratique s'enracine dans les récits historiques — histoires fragiles ou tragédies à échelle humaine — qu'elle débusque au gré de ses recherches et des archives qu'elle collecte. L'artiste interroge l'histoire dans ses plis, et ré-agence en un photomontage unique cette archive visuelle et textuelle dans son travail de peintre. Elle exhume des récits singuliers de femmes aux prises avec la grande histoire, des destins occultés hors de toute récupération héroïque. Par l'emploi d'une gamme chromatique unique, le gris de Payne, sa peinture évoque les rapports de pouvoir dans l'histoire et dans le concept de maternité.

Tarrah Krajnak

Tarrah Krajnak est née en 1979 à Lima (Pérou). Elle est une artiste de photographie, de performance et de poésie qui vit et travaille actuellement à Eugene, Oregon. Tarrah Krajnak a reçu le Prix du Jury du Louis Roederer Discovery Award aux Rencontres d'Arles, le Prix Dorothea Lange-Paul Taylor du Centre d'études documentaires et le Grand Prix Hariban de Kyoto. Son premier livre, *El Jardin De Senderos Que Se Bifurcan* (DAIS, 2021), a été inclus dans la première liste du MoMA qui rassemble les dix meilleurs livres photo de l'année. Les œuvres de Tarrah Krajnak sont présentes dans de nombreuses collections, dont le Centre Pompidou, le Musée Ludwig, le Victoria & Albert Museum et la Collection Pinault. Son travail a été publié et examiné dans *Aperture*, *Artforum*, *Los Angeles Review of Books*, et *Contemporary Art Review Los Angeles*, entre autres. Le travail de Tarrah Krajnak est soutenu par la bourse de 2022 de la Fondation Howard et le Lewis Baltz Research Fund Award. Elle est actuellement l'artiste en résidence pour Unseen California.

Eric N. Mack

Eric N. Mack est né en 1987 à Columbia (Maryland, États-Unis). Il utilise des tissus et d'autres objets collectés pour créer des compositions richement structurées qui font tomber les frontières entre mode, architecture et art. Ses expositions monographiques comprennent *Lemme walk across the room*, Brooklyn Museum, NY (2019); *In austerity, stripped from its support and worn as a sarong*, The Power Station, Dallas, TX (2019); *the BALTIC Artists' Award 2017*, BALTIC Contemporary Centre for Art Gateart, UK (2017); et *Eric Mack: Vogue Fabrics*, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY (2017). En 2017, il a reçu le premier prix du BALTIC Artists' Award, sélectionné par l'artiste Lorna Simpson, participé à la Rauschenberg Residency à Captiva Island (FL), et a été artiste en résidence à la Fondation Delfina de Londres. Le travail de Eric N. Mack est dans les collections permanentes de la Albright-Knox Art Gallery; le Studio Museum de Harlem; le Brooklyn Museum; NSU Art Museum, Fort Lauderdale; et le Whitney Museum of American Art.

Daniel Spivakov

Daniel Spivakov, né en 1996 à Kiev (Ukraine), est parti vivre en Oklahoma à l'âge de 15 ans grâce à un programme d'échange linguistique. Parlant uniquement sa langue maternelle, c'est à cette époque que l'art devient pour Daniel Spivakov un moyen de communication fondamental. Le mélange d'éducation post-soviétique et d'une adolescence vécue dans le sud des États-Unis a permis à l'artiste d'avoir une vision du monde unique, dans laquelle Daniel Spivakov puise régulièrement pendant son processus créatif. Après avoir obtenu son diplôme à Central Saint Martins en 2020, il vit et travaille à Berlin.

Les publications

Le catalogue CHRONORAMA

Le catalogue dédié à l'exposition CHRONORAMA est publié par Abrams (Etats-Unis), Marsilio Arte (Italie) et Editions de la Martinière (France).

Projet graphique de Sam Shahid & Matthew Kraus, Shahid / Kraus & Company

352 pages avec 318 illustrations couleurs et en noir & blanc

Avec des textes de :

François Pinault, Président de Palazzo Grassi — Punta della Dogana ;

Anna Wintour, Chief Content Officer, Condé Nast, et Global Editor Director, Vogue ;

Bruno Racine, Administrateur délégué et directeur de Palazzo Grassi — Punta della Dogana ;

Et de :

Sylvie Aubenas, Directrice du département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France ;

Nancy Barr, Directrice du département des estampes et de la photographie, Detroit Institute of Arts ;

Susanna Brown, Historienne de l'art, maîtresse de conférences, London College of Fashion ;

Andrew Cowan, Historien de l'art et conseiller scientifique ;

Philippe Garner, Expert en photographie, design et arts décoratifs du xx^e siècle ;

Matthieu Humery, Conseiller pour la photographie, Pinault Collection ;

Paul Martineau, Conservateur auprès du musée, chargé de la photographie, J. Paul Getty Museum ;

Robin Muir, Historien de l'art, commissaire indépendant ;

Ivan Shaw, Directeur de la photographie, Condé Nast Archive

Le guide du visiteur

L'exposition est accompagnée d'un guide gratuit pour les visiteurs avec des textes en italien, anglais et français, disponible au musée et en téléchargement sur le site www.pinaultcollection.com/palazzograssi

Le podcast

À l'occasion de l'exposition « CHRONORAMA. Trésors photographiques du 20^e siècle », le Palazzo Grassi et Chora Media présentent un podcast en trois épisodes, en trois langues, qui accompagnent l'auditeur dans un voyage au 20^e siècle, des années 1910 à la fin des années 1970, à travers une sélection de 400 photographies emblématiques exposées récemment acquises par la Pinault Collection et provenant des archives de Condé Nast.

Les images de grands photographes tels que Paul Thompson, Cecil Beaton, Robert Doisneau, Lionel Kazan, Irving Penn, Helmut Newton, Diane Arbus, ne sont que quelques-unes de celles qui sont explorées dans le podcast et qui plongent l'auditeur dans un récit transversal entre l'histoire, la photographie, le costume et l'esthétique, en s'attardant sur les événements et les personnages qui ont marqué le 20^e siècle: de la photo de la première femme à porter des vêtements masculins, la légendaire activiste Mary Edwards Walker, aux portraits de véritables icônes, comme Albert Einstein, Jean Cocteau, Susan Sontag, Federico Fellini ou les Beatles pour n'en nommer que quelques-uns.

Ce podcast est un récit évocateur entre sons et images qui enrichit la visite de l'exposition, mais qui se propose comme un produit éditorial utilisable de manière autonome, avant ou simplement pour y voyager à travers notre imagination.

Dans le cadre des activités d'innovation, d'accessibilité et d'approfondissement scientifique du Palazzo Grassi, le podcast se présente comme un produit audio inclusif pour le public italien et international. La série se compose de 3 épisodes en italien, 3 en anglais et 3 en français d'environ 15 minutes chacun.

Ce podcast est écrit par Ivan Carozzi, journaliste, écrivain et auteur d'émissions de télévision et de podcasts qui, en 2022, a déjà conçu pour le Palazzo Grassi le podcast « Une sorte de tendresse » consacrée à l'œuvre de l'artiste Marlene Dumas, avec l'aide rédactionnelle de Francesca Berardi.

Chronorama, instantanés du 20^e siècle est disponible à partir du 10 mars 2023 sur toutes les applications gratuites (Spotify, Apple Podcast, Spreaker, Google Podcast) et sur le site pinaultcollection.com/palazzograssi

Informations pratiques

Palazzo Grassi

San Samuele 3231

30124 Venise

Vaporetto: San Samuele, Sant'Angelo

Punta della Dogana

Dorsoduro 2

30123 Venise

Vaporetto: Salute

Teatrino di Palazzo Grassi

San Marco 3260

30124 Venise

Vaporetto: San Samuele, Sant'Angelo

Tel: +39 041 523 1680

DATES D'OUVERTURE

Palazzo Grassi

CHRONORAMA. Trésors photographiques du 20^e siècle

Chronorama Redux

12 mars 2023 — 7 janvier 2024

Punta della Dogana

Icônes

2 avril 2023 — 26 novembre 2023

Pendant les périodes d'ouverture, le Palazzo Grassi et la Punta della Dogana sont ouverts tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 19h. Dernier accès à 18h.

Plus d'informations sur les horaires, les tarifs, les activités et les modalités d'accès sont disponibles sur le site: www.pinaultcollection.com/palazzograssi

BILLETTERIE

— Plein tarif: 15€

— Tarif réduit: 12€

Gratuit: jeunes jusqu'à l'âge de 19 ans, possesseurs de la Membership Card Pinault Collection, journalistes (sur présentation d'une carte de presse en cours de validité), grands invalides, guides autorisés (sur présentation du permis remis par la Province de Venise), 2 accompagnateurs pour chaque groupe scolaire de 15 à 24 participants; 3 accompagnateurs pour chaque groupe scolaire de 25 à 29 participants, 1 accompagnateur pour chaque groupe d'adultes de 15 à 29 personnes, chômeurs (sur présentation d'un justificatif), carte ICOM.

Entrée gratuite tous les mercredis pour les résidents de la Ville de Venise, sur présentation d'une carte d'identité, et pour les étudiants des universités vénitiennes, Ca' Foscari, Université IUAV de Venise, Académie des Beaux — Arts de Venise, Venice International University et Conservatoire Benedetto Marcello, sur présentation de la carte d'étudiant.

Réservations en ligne: www.ticketlandia.com

MEMBERSHIP CARD PINAULT COLLECTION

La Membership Card Pinault Collection permet d'accéder toute l'année de façon illimitée et prioritaire aux musées de la Collection Pinault à Venise et à Paris et à ses expositions Hors les murs, de recevoir des invitations aux vernissages, de participer à un programme de visites exclusives et de bénéficier de nombreux avantages !

Avantages:

Les principaux avantages:

- Un cadeau de bienvenue en soutien à un projet social
- Accès gratuit, illimité et prioritaire aux expositions au Palazzo Grassi, à la Punta della Dogana et à la Bourse de Commerce
- Accès gratuit, illimité et prioritaire aux expositions Hors les murs de la Pinault Collection
- Un programme exclusif d'événements et visites guidées
- Une invitation aux vernissages pour deux personnes
- Tarif réduit pour participer aux événements au Teatrino et à l'Auditorium
- Des offres dans les institutions partenaires de la Pinault Collection
- Des réductions et avantages au bookshop de la Bourse de Commerce
- Des avantages au restaurant Halle aux Grains à la Bourse de Commerce

La Membership Card Pinault Collection offre deux formules d'adhésion:

- Solo (carte personnelle, valable pour une personne)
12 mois: 35€
- Duo (carte personnelle valable pour le titulaire et un invité)
12 mois: 60€

Pour plus d'informations:

+39 041 2401347

membership@palazzograssi.it

VISITES GUIDÉES

Palazzo Grassi — Punta della Dogana organise sur réservation des visites guidées qui ont pour thème les expositions en cours ou l'architecture de ses bâtiments.

Des visites guidées suivies d'une activité pratique sont aussi disponibles pour les écoles et les familles qui souhaitent découvrir les œuvres et les artistes exposés.

Il est également possible de visiter le Teatrino en dehors des horaires d'ouverture avec un guide spécialisé en architecture.

Ces visites sont disponibles sur réservation en italien, en anglais, en français, en espagnol et en allemand.

Réservations en ligne:

www.ticketlandia.com

Pour plus d'informations:

visite@palazzograssi.it

education@palazzograssi.it

LE MUSÉE POUR TOUS

Le Palazzo Grassi, la Punta della Dogana et le Teatrino sont accessibles aux personnes à mobilité réduite grâce à l'absence de barrières architecturales depuis les embarcadères de San Samuele (Palazzo Grassi et le Teatrino) et de la Salute (Punta della Dogana). À l'intérieur, les musées sont dotés d'ascenseurs, de rampes mobiles et de chaises roulantes.

Les visites guidées au Palazzo Grassi et à la Punta della Dogana sont accessibles aux personnes malentendantes: il est possible de demander gratuitement la présence d'un guide ou d'un interprète LIS (Langue des Signes Italienne) avec un préavis d'une semaine.

SERVICES POUR LE PUBLIC

Un vestiaire, une librairie et une cafétéria sont à la disposition du public, aussi bien au Palazzo Grassi qu'à la Punta della Dogana.

Médiateurs culturels

Palazzo Grassi — Punta della Dogana a constitué une équipe de médiateurs culturels pour permettre aux visiteurs une approche plus approfondie des expositions en cours. Ces médiateurs proposent gratuitement de brefs focus thématiques et encouragent par le dialogue la découverte des œuvres et du parcours des expositions.

Guide de l'exposition

Distribué gratuitement dans les salles des musées et téléchargeable sur le site internet en français, anglais et italien.

Wifi gratuit

Palazzo Grassi et Punta della Dogana bookshops

Situées au rez-de-chaussée du Palazzo Grassi et de la Punta della Dogana, les librairies sont gérées par Marsilio Arte. Ces espaces entièrement conçus par Tadao Ando proposent, en plus de la vente des catalogues des expositions, une vaste gamme d'ouvrages en différentes langues consacrés à l'art et à l'architecture, une grande sélection de livres pour enfants, ainsi que des produits exclusifs de papeterie et de merchandising. Les catalogues des expositions de Palazzo Grassi — Punta della Dogana sont édités et publiés par Marsilio Arte.

Palazzo Grassi Shop: +39 041 241 2960

Dogana Shop: +39 041 4763 062

Mezzanine Bistrot

Depuis mars 2023, le nouveau Mezzanine Bistrot de Vino Vero offre aux visiteurs du Palazzo Grassi un environnement entièrement rénové réalisé en collaboration avec Lightbox et le life stylist Sergio Colantuoni. Mezzanine — dont le nom rappelle son emplacement à l'intérieur du musée — est l'environnement idéal pour une expérience culinaire avec la possibilité de découvrir une sélection minutieuse de vins naturels.

Déjà connus pour leur travail au bar à vin Vino Vero à Venise, le chef Lorenzo Barbasetti de Prun prépare un menu qui accorde une attention particulière à la saisonnalité des ingrédients et l'équipe de sommeliers formée par Stella Croci, Camille Delia et Valeria Lozito y associent une liste de vins fruit d'une recherche minutieuse. Vino Vero, qui gère le service de restauration du bistrot qui s'installe au Palazzo Grassi, s'occupe également de l'offre proposée au café de la Punta della Dogana.

Mezzanine Bistrot: +39 327 812 5351 / press@lightboxgroup.net

L'exposition « Icônes »

Icônes

Une exposition à partir des œuvres de la Collection Pinault

Punta della Dogana

2 avril 2023 — 26 novembre 2023

Commissaires: Emma Lavigne, directrice générale, avec Bruno Racine, administrateur délégué et directeur, Palazzo Grassi — Punta della Dogana

Le mot « Icône » connaît deux acceptions: son étymologie grecque la définit comme une « image », ou « ressemblance », tandis que son usage la désigne comme peinture religieuse. Plus contemporaine est l'idée d'un modèle, d'une figure emblématique. Le statut de l'image — sa capacité à incarner une présence, entre apparition et disparition, ombre et lumière, à figurer un espace, à générer une émotion et faire corps avec les spectateurs — est au cœur de cette exposition conçue spécifiquement pour la Punta della Dogana et le contexte vénitien, si riche d'un dialogue ininterrompu entre l'Orient et l'Occident.

L'icône — vectrice de passage vers un autre monde, d'autres états de conscience (contemplation, méditation) — nous renvoie à une réalité transcendante, ayant le pouvoir d'actualiser la présence de l'invisible, créant une émotion ou un éblouissement esthétique et spirituel. Ce sont les iconostases — ces dispositifs qui dissimulent les officiants du culte derrière un mur d'images agissant comme une porte vers le monde divin. Ce sont des œuvres qui génèrent des espaces, comme autant de haltes ou de chapelles à l'ère de la saturation et du détournement des images. Ce sont les tableaux vivants, les rites, tout ce qui fait de l'image un espace de relation entre les humains et ce qui les dépasse. Marie-José Mondzain dans sa pensée philosophique autour du cinéaste Tarkovski et l'image-icône souligne combien l'auteur d'*Andrei Roublev* par sa poétique cinématographique « arrache l'icône à l'Église et associe l'aventure du regard à la constitution d'une nouvelle assemblée ». Les œuvres rassemblées invitent à travers l'exploration du statut de l'image à un partage du visible.

Une exposition thématique avec les œuvres de Josef Albers, James Lee Byars, Maurizio Cattelan, Étienne Chambaud, Edith Dekyndt, Theaster Gates, David Hammons, Donald Judd, On Kawara, Kimsooja, Joseph Kosuth, Francesco Lo Savio, Sherrie Levine, Agnes Martin, Paulo Nazareth, Camille Norment, Roman Opalka, Lygia Pape, Michel Parmentier, Philippe Parreno, Robert Ryman, Dineo Seshee Bopape, Dayanita Singh, Rudolf Stingel, Lee Ufan, Danh Vo et Chen Zhen.

Entre figuration et abstraction, cette exposition invoque toutes les dimensions de l'image dans le contexte artistique — peintures, vidéos, sons, installations, performances — au travers d'une sélection d'œuvres emblématiques de la Collection Pinault, et de dialogues inédits entre des artistes qui lui sont particulièrement chers (David Hammons/Agnes Martin; Danh Vo/Rudolf Stingel; Sherrie Levine/On Kawara...). L'exposition considère tout à la fois la fragilité et la puissance des images, leur caractère polysémique: toutes les œuvres de cette exposition deviennent des apparitions, des illuminations, des révélations; en tous points, elles sont transfiguratrices.

Teatrino di Palazzo Grassi

Palazzo Grassi — Punta della Dogana offre une vaste programmation, complémentaire des expositions consacrées à l'art contemporain, et qui explore librement toutes les formes d'expression artistique contemporaine. Une politique d'inclusion et d'accessibilité appliquée aux services et activités offerts par le musée et une proposition culturelle continue et variée permettent à Palazzo Grassi — Punta della Dogana de s'ouvrir à un public toujours plus large.

Restauré en 2013 par l'architecte Tadao Ando, l'auditorium du Teatrino di Palazzo Grassi accueille de nombreuses activités témoignant de l'engagement de l'institution à développer un dialogue avec le public et à faire de ses espaces un lieu d'échange et de débat.

En dix ans, le Teatrino s'est imposé comme l'un des acteurs les plus dynamiques du circuit culturel vénitien : plus de 100 conférences, projections, concerts et performances y sont proposés chaque année, le plus souvent gratuitement. Ils sont réalisés et produits par le Palazzo Grassi et souvent organisés en synergie avec des partenaires locaux, nationaux et internationaux.

La nouvelle saison de la programmation culturelle au Teatrino di Palazzo Grassi repart avec le retour de deux fidèles collaborations : du 16 au 19 mars, Lo schermo dell'arte Festival di cinema e arte contemporanea, avec des projections de films d'artistes et de documentaires sur l'art et une rencontre avec un réalisateur, et, le 30 mars, Incroci di civiltà, le festival de littérature organisé par l'Università Ca' Foscari di Venezia, qui propose la rencontre avec l'auteure et traductrice franco-japonaise Sekiguchi Ryoko.

Les Superlab et les Masterclass reprennent également : le programme sera inauguré le samedi 25 mars par Kensuke Koike, artiste visuel d'origine japonaise, déjà protagoniste du dernier Open Lab, qui proposera un atelier de manipulation photographique, ouvert à tous ceux qui ont plus de 6 ans.

Services éducatifs

Afin d'encourager les jeunes visiteurs à découvrir l'art contemporain, Palazzo Grassi — Punta della Dogana leur offre l'accès gratuit aux expositions jusqu'à l'âge de 19 ans.

Palazzo Grassi — Punta della Dogana offre un programme d'activités pour le public de tous âges, pour les écoles, les universités et les familles:

Activités pour le public: Masterclass, Superlab

Des Masterclasses et des rencontres avec des professionnels du monde de l'art et de la culture sont proposées aux étudiants universitaires, tandis que les Masterclasses Pro pour les entreprises ont pour objectif le développement du welfare en entreprise.

Les Superlabs sont un format spécial qui se distingue des ateliers traditionnels car ils sont conçus pour être accessibles pour un public hétérogène et de tous âges.

Familles et écoles

Un large programme d'ateliers et de visites guidées à la découverte des expositions en cours sont disponibles pour les écoles ainsi que pour les familles. Les activités pédagogiques sont disponibles en italien, anglais et français, pour les élèves des écoles italiennes et étrangères, pour les classes de tous les niveaux.

Ces activités fournissent aux jeunes visiteurs des clés de lecture et de connaissances des langages artistiques contemporains, pour permettre à tous de découvrir de manière constructive et stimulante les œuvres de l'une des plus importantes collections du monde.

Palazzo Grassi Teens

Palazzo Grassi Teens est le programme pour encourager les adolescents à découvrir l'art contemporain. Basées sur une démarche peer-to-peer, les activités impliquent les participants dans la production de contenus consacrés aux artistes et à leurs œuvres.

Conférences et Grand Tour

Un programme d'activités de recherche, de conférences et séminaires organisés en collaboration avec des universités, des centres de recherche et des institutions culturelles consacré au public, aux professionnels opérant dans les musées et aux artistes.

Inclusion sociale

Différents programmes sont proposés aux catégories de public ayant des difficultés d'accès à l'art contemporain, comme par exemple les adolescents, adultes fragiles, personnes âgées, les personnes affectées d'Alzheimer.

Depuis 2019, le projet « Altri Sguardi » invite les réfugiés et migrants à participer à un atelier consacré à la médiation culturelle et à l'échange avec les visiteurs du musée.

Contenus multimédias et activités en ligne

Palazzo Grassi — Punta della Dogana consacre une attention particulière à la communication numérique et adopte une stratégie diversifiée, fondée sur une mise à jour permanente et sur l'apport de contenus inédits, d'approfondissements et de parcours spécifiques afin de faire participer le public à la vie du musée et de lui permettre d'interagir avec lui et avec le monde de l'art italien et international.

Site internet et réseaux sociaux

À l'occasion de l'ouverture de l'exposition «CHRONORAMA. Trésors photographiques du xx^e siècle» le nouveau site de Palazzo Grassi — Punta della Dogana a été mis en ligne, avec une nouvelle conception graphique en ligne avec l'identité de la Collection Pinault. Offrant une expérience de navigation plus innovante, le site internet dispose de nouvelles fonctionnalités, telles que la possibilité d'explorer l'univers de Palazzo Grassi — Punta della Dogana à travers un blog qui rend compte des activités, des événements et des projets spéciaux.

www.pinaultcollection.com/palazzograssi

Contenus consacrés aux expositions

À l'occasion de ses expositions, Palazzo Grassi — Punta della Dogana développe des contenus permettant d'approfondir la compréhension des expositions et qui restent disponibles en ligne : des interviews, des podcasts et vidéos avec les artistes et des figures majeures de l'art contemporain.

Open Lab

Le format d'activités numériques Open Lab, présenté en 2020 lors du premier confinement et conçu en collaboration avec des professionnels actifs dans différents secteurs de la créativité contemporaine, propose des activités numériques pensées pour être réalisées à tout moment. Elles sont accessibles sur les réseaux sociaux du Palazzo Grassi et grâce à un e-book téléchargeable gratuitement sur le site de l'institution.

Après Olimpia Zagnoli, Giulio Iacchetti, studio saòr, Ryoko Skiguchi, Erik Kessels, Emiliano Ponzi, Marco Cappelletti, Livia Satriano et Davide Trabucco, l'artiste Kensuke Koike a invité la communauté numérique de l'institution à donner libre cours à son imagination et à sa créativité.

Architecture

Le dialogue constant avec le partenaire Google Arts and Culture Institute a permis de présenter sur la plateforme Google Arts and Culture un tour virtuel de la Punta della Dogana, filmée pour la première fois entièrement vide grâce à la technologie street view. Il est possible d'explorer à 360 degrés certaines salles du premier étage ainsi que d'admirer la vue offerte par les terrasses, de se promener virtuellement à l'intérieur du Cube conçu par Tadao Ando et de redécouvrir certains des accrochages qui ont marqué ce lieu.

Partenariats

Palazzo Grassi — Punta della Dogana est accompagné par de nombreux partenaires dans la réalisation et la promotion de ses activités, dans son développement d'une politique culturelle de diffusion et de rapprochement avec un public nouveau et dans le renforcement des relations entre l'institution et les acteurs locaux, nationaux et internationaux. Les projets spéciaux et les collaborations incluent la participation de partenaires publics et privés, d'entreprises, de professionnels du tourisme et de la communication, d'institutions culturelles et de centres de recherche.

Palazzo Grassi — Punta della Dogana remercie, entre autres, Chora Media, Sky Arte, Feltrinelli, Trenitalia, Coin.

Dorsoduro Museum Mile

En 2020, les Gallerie dell'Accademia, la Galleria di Palazzo Cini, la Collection Peggy Guggenheim et Palazzo Grassi — Punta della Dogana ont relancé le Dorsoduro Museum Mile, un voyage culturel extraordinaire à travers huit siècles d'art. Conçu en 2015, le Dorsoduro Museum Mile guide le visiteur le long d'un parcours qui traverse le quartier de Dorsoduro, entre le Grand Canal et le Canal de la Giudecca, et l'accompagne à la découverte de huit siècles d'histoire de l'art: des chefs-d'œuvre de la peinture vénitienne médiévale et de la Renaissance aux Gallerie dell'Accademia, jusqu'aux grands artistes d'aujourd'hui présentés à la Punta della Dogana, en passant par les maisons-musées de Vittorio Cini et de Peggy Guggenheim, qui accueillent les collections de ces grands mécènes.

Un billet payant ou une Membership Card de l'une des institutions partenaires donne droit à des tarifs exclusifs dans les autres institutions participant au projet.

Le Dorsoduro Museum Mile vit également en ligne sur les profils des quatre institutions à travers des projets numériques conçus pour raconter cet extraordinaire parcours culturel même pendant les périodes de fermeture des lieux d'exposition.

La Collection Pinault

Amateur d'art, François Pinault est l'un des plus importants collectionneurs d'art contemporain au monde. La collection qu'il réunit depuis plus de 50 ans constitue aujourd'hui un ensemble de plus de 10 000 œuvres, représentant tout particulièrement l'art des années 1960 à nos jours.

Son projet culturel s'est construit dans la volonté de partager sa passion pour l'art de son temps avec le plus grand nombre. Il s'illustre par un engagement durable envers les artistes et une exploration continue des nouveaux territoires de la création.

Depuis 2006, le projet culturel de François Pinault est orienté autour de trois axes : une activité muséale ; un programme d'expositions hors les murs ; des initiatives de soutien aux créateurs et de promotion de l'histoire de l'art moderne et contemporain.

Les musées

L'activité muséale, s'est d'abord déployée sur trois sites d'exception à Venise : le Palazzo Grassi, acquis en 2005 et inauguré en 2006, la Punta della Dogana, ouverte en 2009 et le Teatrino, en 2013. En mai 2021, Pinault Collection a inauguré son nouveau musée à la Bourse de Commerce, à Paris, avec l'exposition inaugurale « Ouverture ». Ces quatre lieux ont été restaurés et aménagés par l'architecte japonais Tadao Ando, lauréat du prix Pritzker.

Dans les trois musées, les œuvres de la Collection Pinault font l'objet d'accrochages monographiques ou thématiques régulièrement renouvelés. Toutes les expositions impliquent activement les artistes, invités à créer des œuvres *in situ* ou à réaliser des commandes spécifiques. Par ailleurs, les musées déploient un important programme culturel et pédagogique, dans le cadre de partenariats noués avec des institutions et universités locales et internationales.

Les hors les murs

Par-delà Venise et désormais Paris, les œuvres de la collection font régulièrement l'objet d'expositions à travers le monde. Elles ont ainsi été présentées à Paris, Moscou, Monaco, Séoul, Lille, Dinard, Dunkerque, Essen, Stockholm, Rennes, Beyrouth, Marseille et Tourcoing. Sollicitée par des institutions publiques et privées du monde entier, la Collection Pinault mène également une politique soutenue de prêts de ses œuvres et d'acquisitions conjointes avec d'autres grands acteurs de l'art contemporain.

La résidence de Lens

François Pinault a, par ailleurs, créé une résidence d'artistes dans l'ancienne cité minière. Située dans un presbytère désaffecté, réaménagé par l'agence NeM / Niney et Marca Architectes, elle a été inaugurée en décembre 2015. Le choix des résidents se fait en étroite concertation entre la Collection, la DRAC, le FRAC Hauts-de-France, le Fresnoy à Tourcoing, le LAM à Villeneuve d'Ascq et le Louvre Lens. Après le duo formé par les Américains Melissa Dubbin et Aaron S. Davidson (2016), la Belge Édith Dekyndt (2017), le Brésilien Lucas Arruda (2017-2018), le Franco-marocain Hicham Berrada (2018-2019), la Française Bertille Bak (2019-2020), le Chilien Enrique Ramirez (2020-2021), François Melik Ohanian (2021-2022), l'artiste invité pour la saison 2022-2023 est Benoît Piéron.

Le prix Pierre Daix

Par ailleurs, en hommage à son ami l'historien Pierre Daix, disparu en 2014, François Pinault a créé le prix Pierre Daix, qui distingue chaque année un ouvrage d'histoire de l'art moderne ou contemporain. Le prix a déjà été décerné :

- en 2022, à Jérémie Koering (*Les iconophages, une histoire de l'ingestion des images*) ;
- en 2021, à Germain Viatte (*L'envers de la médaille*) ;
- en 2020, à Pascal Rousseau (*Hypnose, art et hypnose de Messmer à nos jours*) ;
- en 2019, à Rémi Labrusse (*Préhistoire, l'envers du temps*) ;
- en 2018, à Pierre Wat (*Pérégrinations. Paysages entre nature et histoire*) ;
- en 2017, à Elisabeth Lebovici (*Ce que le sida m'a fait — Art et activisme à la fin du 20^e siècle*) ;

- en 2016, à Maurice Fréchuret (*Effacer — Paradoxe d'un geste artistique*);
- en 2015, à Yve-Alain Bois (*Ellsworth Kelly. Catalogue raisonné of paintings and sculpture 1940 — 1953, Tome 1*) et à Marie-Anne Lescourret (*Aby Warburg ou la tentation du regard*).

La Collection Pinault en chiffres

- Plus de 10 000 œuvres
- 36 expositions entre le Palazzo Grassi, la Punta della Dogana et la Bourse de Commerce
- Plus de 4 millions de visiteurs depuis 2006
- 17 expositions hors les murs
- Plus de 1 300 prêts d'œuvres depuis 2013
- Plus de 350 artistes exposés entre le Palazzo Grassi et la Punta della Dogana depuis 2006
- Plus de 700 événements au Teatrino depuis mai 2013
- Plus de 50 événements culturels à la Bourse de Commerce depuis mai 2021

L'organisation de Pinault Collection

François Pinault, président

François-Henri Pinault, président du conseil d'administration

Conseil d'administration : Charlotte Fournet, Olivia Fournet, Alban Greget,

Dominique Pinault, François Louis Pinault, Laurence Pinault

Jean-Jacques Aillagon, conseiller du président

Emma Lavigne, directrice générale

Sophie Hovanessian, administratrice générale

Bruno Racine, administrateur délégué et directeur de Palazzo Grassi — Punta della Dogana

Chronologie des expositions de Pinault Collection

EXPOSITIONS AU PALAZZO GRASSI ET À LA PUNTA DELLA DOGANA

Icônes

Commissaires: Emma Lavigne, Bruno Racine
Punta della Dogana
2 avril 2023 — 26 novembre 2023

CHRONORAMA. Trésors photographiques du 20^e siècle et Chronorama Redux

Commissaire: Matthieu Humery
Palazzo Grassi
12 mars 2023 — 7 janvier 2024

Marlene Dumas. open-end

Commissaires: Marlene Dumas en collaboration avec Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
27 mars 2022 — 8 janvier 2023

Bruce Nauman: Contrapposto Studies

Commissaires: Carlos Basualdo et Caroline Bourgeois
Punta della Dogana
23 mai 2021 — 27 novembre 2022

HYPERVENEZIA

Commissaire: Matthieu Humery
Palazzo Grassi
5 septembre 2021 — 9 janvier 2022

Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu

Commissaire général: Matthieu Humery, commissaires de l'exposition: Sylvie Aubenas, Javier Cercas, Annie Leibovitz, François Pinault, Wim Wenders
Palazzo Grassi
11 juillet 2020 — 26 février 2021

Youssef Nabil. Once Upon a Dream

Commissaires: Jean-Jacques Aillagon et Matthieu Humery
Palazzo Grassi
11 juillet 2020 — 26 février 2021

Untitled, 2020. Trois regards sur l'art d'aujourd'hui

Commissaires: Caroline Bourgeois, Muna El Fituri, Thomas Houseago
Punta della Dogana
11 juillet 2020 — 5 novembre 2020

La Pelle — Luc Tuymans

Commissaires: Luc Tuymans en collaboration avec Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
24 mars 2019 — 6 janvier 2020

Luogo e Segni

Commissaires: Martin Bethenod et Mouna Mekouar
Punta della Dogana
24 mars 2019 — 15 décembre 2019

Albert Oehlen — Cows by the Water

Commissaire: Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
8 avril 2018 — 6 janvier 2019

Dancing with Myself

Commissaires: Martin Bethenod et Florian Ebner
Punta della Dogana
8 avril 2018 — 16 décembre 2018

Treasures from the Wreck of the Unbelievable. Damien Hirst

Commissaire: Elena Geuna
Punta della Dogana et Palazzo Grassi
9 avril 2017 — 3 décembre 2017

Accrochage

Commissaire: Caroline Bourgeois
Punta della Dogana
17 avril 2016 — 20 novembre 2016

Sigmar Polke

Commissaires: Elena Geuna et Guy Tosatto
Palazzo Grassi
17 avril 2016 — 6 novembre 2016

Slip of the Tongue

Commissaires: Danh Vo en collaboration avec Caroline Bourgeois
Punta della Dogana
12 avril 2015 — 10 janvier 2016

Martial Raysse

Commissaires: Caroline Bourgeois en collaboration avec l'artiste
Palazzo Grassi
12 avril 2015 — 30 novembre 2015

L'illusion des lumières

Commissaire: Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
13 avril 2014 — 6 janvier 2015

Irving Penn. Resonance

Commissaires: Pierre Apraxine et Matthieu Humery
Palazzo Grassi
13 avril 2014 — 6 janvier 2015

Prima Materia

Commissaires: Caroline Bourgeois
et Michael Govan
Punta della Dogana
30 mai 2013 — 15 février 2015

Rudolf Stingel

exposition personnelle de Rudolf Stingel
conçue par l'artiste en collaboration
avec Elena Geuna
Palazzo Grassi
7 avril 2013 — 6 janvier 2014

Paroles des images

Commissaire: Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
30 août 2012 — 13 janvier 2013

Madame Fisscher

exposition personnelle d'Urs Fischer
conçue par l'artiste en collaboration
avec Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
15 avril 2012 — 15 juillet 2012

Le monde vous appartient

Commissaire: Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
2 juin 2011 — 21 février 2012

Éloge du doute

Commissaire: Caroline Bourgeois
Punta della Dogana
10 avril 2011 — 17 mars 2013

**Mapping The Studio: artists
from the François Pinault Collection**

Commissaires: Francesco Bonami
et Alison Gingeras
Punta della Dogana et Palazzo Grassi
6 juin 2009 — 10 avril 2011

**Italics. art italien entre tradition
et révolution, 1968-2008**

Commissaire: Francesco Bonami
Palazzo Grassi
27 septembre 2008 — 22 mars 2009

**Rome et les Barbares. la naissance
d'un nouveau monde**

Commissaire: Jean-Jacques Aillagon
Palazzo Grassi
26 janvier 2008 — 20 juillet 2008

**Sequence 1 — Peinture et sculpture
dans la Collection François Pinault**

Commissaire: Alison Gingeras
Palazzo Grassi
5 mai 2007 — 11 novembre 2007

Picasso, la Joie de vivre. 1945 — 1948

Commissaire: Jean-Louis Andral
Palazzo Grassi
11 novembre 2006 — 11 mars 2007

**La Collection François Pinault:
une sélection post-pop**

Commissaire: Alison Gingeras
Palazzo Grassi
11 novembre 2006 — 11 mars 2007

**Where are we going? un choix d'œuvres
de la Collection François Pinault**

Commissaire: Alison Gingeras
Palazzo Grassi
29 avril 2006 — 1 octobre 2006

**À LA BOURSE DE COMMERCE
— PINAULT COLLECTION****Avant l'orage. Une exposition autour
des œuvres de la Collection Pinault**

Commissaires: Emma Lavigne
et Nicolas-Xavier Ferrand
Bourse de Commerce
8 février 2023 — 11 septembre 2023

Une seconde d'éternité

Commissaires: Emma Lavigne,
Caroline Bourgeois, Matthieu Humery
Bourse de Commerce
22 juin 2022 — 9 janvier 2023

Felix Gonzalez-Torres et Roni Horn

Commissaire: Caroline Bourgeois
en collaboration avec Roni Horn
Bourse de Commerce,
04 avril 2022 — 26 septembre 2022

Charles Ray

Commissaire: Caroline Bourgeois
en collaboration avec l'artiste
Bourse de Commerce
16 février 2022 — 6 juin 2022

Ouverture

Commissaire: François Pinault
Bourse de commerce
22 mai 2021 — 16 janvier 2022

**EXPOSITIONS
HORS LES MURS****Forever Sixties**

Commissaires: Emma Lavigne
Couvent des Jacobins, Rennes
10 juin 2023 — 10 septembre 2023

Jusque-là

Commissaires: Caroline Bourgeois
et Pascale Pronnier en collaboration
avec Enrique Ramirez
Le Fresnoy — Studio national des arts
contemporains, Tourcoing
4 février 2022 — 30 avril 2022

**Au-delà de la couleur. Le noir et le blanc
dans la Collection Pinault**

Commissaire: Jean-Jacques Aillagon
Couvent des Jacobins, Rennes
12 juin — 29 août 2021

Jeff Koons Mucem.**Œuvres de la Collection Pinault**

Commissaires: Elena Geuna
et Emilie Girard
Mucem, Marseille,
19 mai — 18 octobre 2021

Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu

Commissaire général: Matthieu Humery,
BnF François - Mitterrand, Paris
19 mai — 22 août 2021

So British!

Commissaires: Sylvain Amic
et Joanne Snrech
Musée des Beaux - Arts de Rouen
5 juin 2019 — 11 mai 2020

Irving Penn.**Untroubled — Works from the Pinault
Collection**

Commissaire: Matthieu Humery
Mina Image Centre, Beyrouth
16 janvier 2019 — 28 avril 2019

Debout!

Commissaire: Caroline Bourgeois
Couvent des Jacobins, Rennes
23 juin 2018 — 9 septembre 2018

Irving Penn. Resonance

Commissaire: Matthieu Humery
Fotografiska Museet, Stockholm
16 juin 2017 — 17 septembre 2017

**Dancing With Myself. Self-Portrait
and self-invention.**

Commissaires: Martin Bethenod,
Florian Ebner et Anna Fricke
Museum Folkwang, Essen
7 octobre 2016 — 15 janvier 2017

**Art lovers. Histoires d'art
dans la Collection Pinault**

Commissaire: Martin Bethenod
Grimaldi Forum, Monaco
12 juillet 2014 — 7 septembre 2014

À triple tour

Commissaire: Caroline Bourgeois
Conciergerie, Paris
21 octobre 2013 — 6 janvier 2014

L'art à l'épreuve du monde

Commissaire: Jean-Jacques Aillagon
Dépoland, Dunkerque
6 juillet 2013 — 6 octobre 2013

Agony and ecstasy

Commissaire: Francesca Amfitheatrof
SongEun Foundation, Séoul
3 septembre 2011 — 19 novembre 2011

Qui a peur des artistes?

Commissaire: Caroline Bourgeois
Palais des Arts, Dinard
14 juin 2009 — 13 septembre 2009

Un certain état du monde?

Commissaire: Caroline Bourgeois
Garage Center for Contemporary
Culture, Moscou
19 mars 2009 — 14 juin 2009

Passage du temps

Commissaire: Caroline Bourgeois
Tri Postal, Lille
16 octobre 2007 — 1 janvier 2008

**Palazzo Grassi
Punta della Dogana /
Pinault Collection**

Président
François Pinault

Directeur
et administrateur délégué
Bruno Racine

Lorena Amato
Mauro Baronchelli
Ester Baruffaldi
Oliver Beltramello
Suzel Berneron
Cecilia Bima
Elisabetta Bonomi
Lisa Bortolussi
Berthe Bunda Tabit
Luca Busetto
Angelo Clerici
Francesca Colasante
Claudia De Zordo
Alix Doran
Jacqueline Feldmann
Marco Ferraris
Carlo Gaino
Andrea Greco
Silvia Inio
Martina Malobbia
Gianni Padoan
Federica Pascotto
Vittorio Righetti
Clementina Rizzi
Angela Santangelo
Noëlle Solnon
Dario Tocchi
Paola Trevisan
Victoria Vaz
Marina Zorz

Bureaux de presse
Claudine Colin Communication,
Paris
PCM Studio di Paola C. Manfredi,
Milan

Palazzo Grassi SpA est une filiale
de Pinault Collection.

**Emma Lavigne
Directrice générale de Pinault
Collection**

MOSTRA**CHRONORAMA**

Trésors photographiques
du 20^e siècle
Chronorama Redux
Giulia Andreani
Tarah Krajnak
Eric N. Mack
Daniel Spivakov
Palazzo Grassi, Venise
12.03.2023 — 07.01.2024

Commissaire
Matthieu Humery

Commissaire associée
Lola Regard

Directeur de la photographie
chez Condé Nast
Ivan Shaw

Conseiller scientifique
pour CHRONORAMA
Andrew Cowan

Recherches iconographiques
pour CHRONORAMA
Victoria Calligaro

Conception graphique
des expositions
Les Graphiquants, Paris

Conception graphique
du catalogue et merchandising
Shadid / Kraus & C., New York

Condé Nast

Anna Wintour
Taylor Antrim
Toni Boyd
Jerry Birenz
Tom Cable
Cynthia Cathcart
Christopher Donnellan
Alexis Dunbar
Michael Fricklas
Tamara Kobin
Lindsay Ladner
Christiane Mack
Monique Parish

Condé Nast Archive

Marianne Brown
Gretchen Fenston
Ashley Latona
Isaac Lobel
Zach Vietze

Textes de salle de CHRONORAMA
adaptés à partir des essais de:
Sylvie Aubenas, Nancy Barr,
Susanna Brown, Andrew Cowan,
Philippe Garner, Matthieu
Humery, Paul Martineau, Robin
Muir, Ivan Shaw

Collaborateurs pour l'exposition:
Chronorama Redux
Marco Cappelletti
Anthony Knight
Abigail Taubman

Pour les traductions et éditions
des textes de salle
Rosanna Alberti, Laurène Ardito,
Gail Barclay Swerling, Madeleine
Compagnon, Laura Guidetti,
Rossella Savio, Emilie Simon

Encadrement
Sacha Trémouille
Cadre en Seine

Restauration
Françoise Ploye
Cadre en Seine

Aegis, Verona
Andrea Danesin, Preganziol
Bacciolo Gelsomino e Figli,
Cavallino-Treporti
Ba.Can Lavori in fune, Venezia
Chora Media, Roma
Contextus, We Translate Art, Pavia
Coop Culture, Mestre
Dacos Sistemi, San Donà di Piave
Eurosystem, Mirano
Forte Secur Group, Treviso
Fratelli Orlando e Figli,
Musile di Piave
Gruppofallani, Marcon
Maeba International, Fossalunga
di Veduggio
Marsilio Arte, Venezia
Munari Servizi, Mestre
Nuova Alleanza, Ponzano Veneto
Open Service, Marcon
SEREX - Courtage d'Assurances,
Courbevoie
Star Venice Servizi, Venezia
Studio Tecnico ing. Fausto Frezza
avec arch. Alessio Licordari
Unisol, Padova

Transports aux bons soins
de Apice

L'exposition Chronorama Redux
a été réalisée avec le soutien
de SAINT LAURENT