

# URS FISCHER MADAME FISSCHER



## Sommaire

|                                                                                                            |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>1 EDITO</b>                                                                                             |    |
| Martin Bethenod, directeur de Palazzo Grassi – Punta della Dogana –<br>François Pinault Foundation         | 4  |
| <b>2 L' EXPOSITION MADAME FISSCHER</b>                                                                     |    |
| Caroline Bourgeois, commissaire de l'exposition                                                            | 5  |
| <b>3 LES PROJETS SPÉCIFIQUES</b>                                                                           | 7  |
| <b>4 LES PUBLICATIONS ET LA SALLE DE CONSULTATION</b>                                                      | 8  |
| <b>5 RENCONTRE AVEC URS FISCHER, LE 20 JUIN 2012</b>                                                       | 9  |
| <b>6 LE DEUXIÈME ÉTAGE DE PALAZZO GRASSI: UNE SÉLECTION<br/>D'ŒUVRES DE LA COLLECTION FRANÇOIS PINAULT</b> | 10 |
| <b>7 L'EXPOSITION <i>ELOGE DU DOUTE</i> À PUNTA DELLA DOGANA</b>                                           | 11 |
| <b>8 CHRONOLOGIE DES EXPOSITIONS DE PALAZZO GRASSI<br/>ET PUNTA DELLA DOGANA DEPUIS 2006</b>               | 12 |
| <b>9 ELÉMENTS BIOGRAPHIQUES</b>                                                                            |    |
| François Pinault                                                                                           | 13 |
| Martin Bethenod                                                                                            | 14 |
| Caroline Bourgeois                                                                                         | 15 |
| Urs Fischer                                                                                                | 16 |
| <b>10 INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS</b>                                                               | 17 |

La programmation de Palazzo Grassi - François Pinault Foundation s'organise selon un principe d'alternance entre des accrochages de groupe dédiés aux œuvres de la Collection François Pinault, et des expositions personnelles des grands artistes d'aujourd'hui. Il s'agit, d'une part, de présenter au public, au gré d'accrochages thématiques conçus par des commissaires d'exposition renommés, des regards sans cesse renouvelés sur la Collection. Il s'agit d'inviter, d'autre part, des artistes majeurs de notre temps à "s'emparer" des espaces du Palazzo afin d'y proposer des projets spécifiques conçus pour le lieu même, unissant dimension rétrospective et création in situ.

François Pinault a souhaité qu'Urs Fischer inaugure ce nouveau cycle de monographies et soit ainsi, par là même, le premier artiste vivant à faire l'objet d'une exposition personnelle à Palazzo Grassi - Punta della Dogana-François Pinault Foundation.

Investissant l'atrium et l'étage noble du Palazzo, cette exposition est la plus importante de l'artiste jamais présentée en Europe et la première à proposer un parcours de son œuvre sur deux décennies. Conçue conjointement par Urs Fischer et par Caroline Bourgeois, cette exposition, intitulée *Madame Fisscher*, est présentée du 15 avril au 15 juillet 2012. Elle rassemble des œuvres provenant de nombreuses collections internationales. Que les prêteurs qui ont rendu possible ce projet par leur bienveillante disponibilité soient ici chaleureusement remerciés.

L'exposition *Madame Fisscher* donne lieu à un important programme culturel, conçu en étroite collaboration avec Urs Fischer: publication de livres réalisés et édités par l'artiste; programmation de films dans les deux salles du grand escalier; workshop en partenariat avec les étudiants de l'Accademia di Belle Arti di Venezia; programme spécifique de médiation, de documentation et d'accompagnement à la visite; rencontre publique avec Urs Fischer (dans le cadre de notre programme mensuel de rencontres avec les artistes)...

L'exposition suivante de Palazzo Grassi sera présentée au dernier trimestre 2012 et sera dédiée à une dimension jusqu'ici très peu abordée par les précédentes expositions de la collection François Pinault à Venise, celle des vidéos et des films d'artistes.

Parallèlement, l'exposition *Eloge du Doute* continue à Punta della Dogana jusqu'au 31 décembre 2012. Depuis l'ouverture de celle-ci en avril dernier, l'ensemble Palazzo Grassi - Punta della Dogana - François Pinault Foundation a accueilli près de 300 000 visiteurs.

**Martin Bethenod**

**Administrateur Délégué et Directeur de Palazzo Grassi - Punta della Dogana  
François Pinault Foundation**

## 2 L'EXPOSITION MADAME FISSCHER

Articulée autour d'une trentaine d'œuvres, l'exposition monographique d'Urs Fischer investit l'Atrium et le premier étage de Palazzo Grassi, se déployant sur environ 2000 mètres carrés. Les œuvres sélectionnées proviennent de collections du monde entier dont celle de l'artiste, et bien sûr celle de la François Pinault Foundation. Elles couvrent une période allant de la fin des années 1990 à nos jours, dont de nouvelles productions présentées pour la première fois ainsi que des œuvres réalisées en collaboration avec Georg Herold - un des anciens professeurs d'Urs Fischer - et un projet de sculptures dans la ville conduit avec les étudiants de l'Académie des Beaux-Arts de Venise.

Cette exposition vise à présenter un aperçu de l'œuvre de celui qui est considéré comme l'un des grands sculpteurs de notre époque. La singularité du travail de cet artiste réside dans sa manière de s'emparer de l'objet usuel (sa « matière » fétiche), d'en transformer le sens par l'emploi de techniques et de matériaux très divers, dans une démarche qui s'apparente souvent à celle du collage.

L'univers d'Urs Fischer est fait de logique et d'absurde, d'illusion et de réel, de violence et d'humour, d'éternité et d'éphémère. L'artiste cherche à en saisir l'équilibre instable, le sens toujours mouvant. Ainsi du titre de l'exposition, *Madame Fisscher*, d'après une installation qui est la première œuvre présentée dans le parcours. Le jeu autour de l'énoncé et de l'orthographe de ce titre - indiquent-ils l'artiste, sa compagne, sa mère, ou bien peut être Madame Tussaud et son célèbre musée de cire? - participe du même exercice de détournement. Suscitant dans un même élan, la surprise, le sourire, l'interrogation..., le parcours proposé joue sur une vaste palette de sensations.

L'œuvre *Madame Fisscher* donne le ton de l'exposition. Elle ouvre les portes d'un espace (l'ancien studio de l'artiste à Londres, dont les murs et le contenu, reconstitués à l'identique, deviennent littéralement sculpture) où le visiteur peut faire l'expérience physique du processus de création, dans un effet de contraste avec le *Balloon Dog* de Jeff Koons. L'artiste a souhaité ce dialogue avec l'œuvre de Koons, quintessence de l'œuvre parfaitement « finie », également présenté dans l'Atrium du Palazzo, comme pour mieux mettre en perspective sa propre philosophie créative où l'ordre des priorités classiques est inversé, où le temps de la conception est aussi important, sinon plus, que celui de l'aboutissement.

Au premier étage, la scénographie permet de retrouver la structure et les circulations du Palazzo Grassi à l'époque où il était encore un lieu d'habitation, grâce à l'ouverture des différents passages, notamment sur le Grand Canal. Cette disposition crée ainsi un axe central produisant un effet miroir: les œuvres disposées de chaque côté de cette ligne se font écho: les objets du quotidien déconstruits avec *In dubio pro reo* (2007) ; le jeu avec les chaises (un des thèmes favoris de l'œuvre de

Fischer) dans *The Lock* (2007) et *A Thing Called Gearbox*, 2004 ; ou encore la récurrence des œuvres mettant en jeu des dispositifs motorisés avec *Nach Jugendstil kam Roccoko* (2006), *Mr Watson-come here-I want to see you* (2005), *Keep It Going is a Private Thing* (2001), *A Sigh Is the Sound of my Life* (2000-2001).

Cette résonnance laisse percevoir un mouvement implicite. De fait, Urs Fischer n'a de cesse d'exalter le mouvement. Il est incontestablement le grand sculpteur du temps suspendu.

**Caroline Bourgeois**  
**Commissaire de l'exposition**

### 3 LES PROJETS SPÉCIFIQUES

A l'occasion de l'ouverture de *Madame Fisscher* à Palazzo Grassi, Urs Fischer a souhaité réaliser différents projets spécifiques venant enrichir l'exposition.

Le premier consiste en la réalisation, à l'extérieur de Palazzo Grassi, d'œuvres conçues en collaboration avec les étudiants de l'Académie des Beaux Arts de Venise. Ce projet, inspiré de l'installation faite à Tilburg, aux Pays-Bas en 2011, investit des lieux publics et témoigne de la volonté de Palazzo Grassi de se mesurer avec les espaces extérieurs, afin de communiquer avec la ville et ses habitants en ouvrant une fenêtre sur son contenu.

L'artiste a demandé aux étudiants de l'Académie du Cours de Décoration B, tenu par le professeur Gaetano Mainenti, de produire, autour d'une idée proposée par lui, des petites sculptures d'argile directement là où elles seront exposées – des espaces verts de la ville, loin des parcours touristiques habituels afin que le public les découvre par hasard. L'émotion de la surprise est le concept à la base du processus créatif : l'aspect final des sculptures ne dépend pas du projet initial mais prend forme au fur et à mesure qu'y interviennent différentes mains.

La valeur de l'opération réside dans l'urgence expressive des étudiants, qui se confrontent à des idées et des matériaux différents de ceux auxquels ils sont habitués et obtiennent ainsi des résultats inattendus. En instaurant ce dialogue créatif, Urs Fischer, artiste affirmé, se place au même niveau que les jeunes artistes.

Les sculptures, produites au cours de la journée du 13 avril, se dissoudront petit à petit à l'air libre. Les œuvres sont localisées via google map, décrites et mises à jour sur le site internet créé par les élèves eux-mêmes : <http://www.decorazione.org/progetti/aplaceforurs.html>

Cette initiative constitue une nouvelle occasion de consolider le dialogue déjà actif entre Palazzo Grassi et les institutions culturelles de la ville, en particulier avec l'Académie des Beaux Arts avec laquelle sont en cours différentes formes de collaboration depuis 2007.

Les deux autres projets spéciaux prennent place à l'intérieur de Palazzo Grassi, et plus précisément dans les deux salles aménagées en cinéma dans lesquelles Urs Fischer a souhaité projeter une série de films qu'il a lui-même sélectionnés et dans la cafeteria du musée où sont affichés les posters de l'ensemble des expositions auxquelles il a participé jusqu'à aujourd'hui.

## 4 LES PUBLICATIONS ET LA SALLE DE CONSULTATION

Le catalogue de l'exposition *Madame Fisscher* est conçu et publié par l'artiste lui-même.

Il contient des textes de Caroline Bourgeois, de Patricia Falguieres et Michele Robecchi, ainsi qu'une large sélection de vues d'installation réalisées à Palazzo Grassi, à partir de l'ouverture au public de l'exposition.

Il existe en trois langues, français, italien et anglais, et sera disponible à partir du 30 mai 2012.

A l'occasion de l'ouverture de l'exposition *Madame Fisscher*, le catalogue «Shovel in a Hole», publié en 2009 par le New Museum de New York et JRP Ringier lors de l'exposition *Urs Fischer : Marguerite de Ponty*, sera réédité. Cet ouvrage, également conçu par l'artiste, offre un panorama complet de son travail : œuvres, vues d'installations, images de studio et projets spéciaux en plus de 400 illustrations.

Paraitront également «Necrophonia» - le catalogue de l'exposition de Urs Fischer et Georg Herold au Modern Institute en 2011 - et «Skinny Sunrise» - le catalogue de l'exposition organisée au Kunsthalle Wien en février 2012, contenant une interview de Gerald Matt en allemand et en anglais.

L'ensemble de ces ouvrages ainsi que d'autres catalogues d'exposition, des articles et des interviews avec Urs Fischer seront consultables à la fin du parcours dans la salle de lecture ouverte à tous les visiteurs souhaitant approfondir leur visite. Est également à disposition du public un film documentaire, réalisé en 2010, retraçant les préparatifs de la première exposition personnelle de Urs Fischer aux Etats-Unis et montrant ses principales productions et expositions des six dernières années de Venise à Londres, de Sydney à Zurich et Shanghai.

Palazzo Grassi également a mis en place un partenariat avec le Département d'Histoire de l'Art de Ca' Foscari, afin d'offrir aux visiteurs un service de médiateurs culturels sélectionnés et formés professionnellement pour répondre à toutes leurs questions et animer cet espace de documentation.

## 5 RENCONTRE AVEC URS FISCHER, LE 20 JUIN 2012

La François Pinault Foundation poursuit le cycle de rencontres mensuelles avec les artistes dont les œuvres figurent dans les expositions de Palazzo Grassi et Punta della Dogana.

Chacune de ces rencontres permet à l'artiste de dialoguer avec une personnalité éminente, critique d'art, commissaire d'exposition, directeur d'institution du monde de l'art contemporain italien.

Après Boris Mikhailov, Francesco Vezzoli et Adel Abdessemed, qui se sont succédés de janvier à mars, Punta della Dogana accueillera une rencontre avec Giuseppe Penone le 23 mai 2012 puis avec Urs Fischer, protagoniste de l'exposition *Madame Fisscher*, le 20 juin 2012, en conversation avec Francesco Bonami.

Ces rencontres s'inscrivent dans la volonté de Palazzo Grassi de placer la parole et la pensée des artistes au cœur même de son projet culturel, qui se manifeste également dans ses catalogues d'exposition (contenant des entretiens de chaque artiste exposé avec un spécialiste international) ou sur son site internet.

Elles témoignent également de sa volonté d'être un lieu de rencontre et d'échange, ouvert à tous les publics.

## **6 LE DEUXIÈME ÉTAGE DE PALAZZO GRASSI: UNE SÉLECTION D'ŒUVRES DE LA COLLECTION FRANÇOIS PINAULT**

Au deuxième étage de Palazzo Grassi est présentée jusqu'au 31 décembre 2012 une sélection d'œuvres de la collection François Pinault réalisées par 14 artistes d'origine et de génération très diverses, de Alighiero Boetti à Sigmar Polke, de Maurizio Cattelan à Lee Ufan, dont trois productions conçues pour les espaces de Palazzo Grassi (Takashi Murakami, Giuseppe Penone et Rudolf Stingel). Les artistes de l'exposition sont:

Alighiero Boetti  
Frédéric Bruly Bouabré  
Maurizio Cattelan  
David Claerbout  
Marlene Dumas  
Ger Van Elk  
Urs Fischer  
Lee Ufan  
Takashi Murakami  
Giuseppe Penone  
Sigmar Polke  
Charles Ray  
Rudolf Stingel  
Jonathan Wateridge

Un hors-série Beaux Arts de 52 pages (10€) présente les œuvres exposées au deuxième étage de Palazzo Grassi ainsi que l'architecture du palais. Il contient notamment des textes de Giandomenico Romanelli et Martin Bethenod ainsi qu'un large portfolio d'illustrations.

## **7 L'EXPOSITION *ELOGE DU DOUTE* À PUNTA DELLA DOGANA**

Depuis le 10 avril 2011 Punta della Dogana présente l'exposition *Eloge du doute*, dont François Pinault a confié le commissariat à Caroline Bourgeois. L'exposition rassemble les œuvres de 20 artistes, depuis les pièces historiques de Donald Judd, Edward Kienholz ou Marcel Broodthaers jusqu'aux productions de Tatiana Trouvé ou Julie Mehretu, spécialement réalisées pour ce projet.

De la vingtaine d'artistes présentés dans *Eloge du doute* près de la moitié n'avaient encore jamais été montrés dans les précédentes expositions de la Collection François Pinault.

Les artistes de l'exposition sont:

Adel Abdessemed  
Marcel Broodthaers  
Maurizio Cattelan  
Chen Zhen  
Subodh Gupta  
David Hammons  
Roni Horn  
Thomas Houseago  
Donald Judd  
Edward Kienholz  
Jeff Koons  
Paul McCarthy  
Julie Mehretu  
Bruce Nauman  
Sigmar Pole  
Charles Ray  
Thomas Schütte  
Sturtevant  
Tatiana Trouvé

L'exposition *Eloge du doute* est ouverte au public jusqu'au 31 décembre 2012.

## **8 CHRONOLOGIE DES EXPOSITIONS DE PALAZZO GRASSI ET PUNTA DELLA DOGANA DEPUIS 2006**

**29 avril 2006 – 1 octobre 2006**

Ouverture de Palazzo Grassi, *Where Are We Going?*, première exposition d'une sélection d'œuvres de la François Pinault Foundation (commissaire: Alison Gingeras).

**11 novembre 2006 – 11 mars 2007**

Expositions *Picasso, la joie de vivre. 1945-1948* (commissaire: Jean-Louis Andral) et *Collection François Pinault: une sélection Post-Pop* (commissaire: Alison Gingeras).

**5 mai 2007 – 11 novembre 2007**

*Sequence 1 – Peinture et sculpture dans la collection François Pinault* (commissaire: Alison Gingeras).

**26 janvier 2008 – 20 juillet 2008**

*Rome et les Barbares, la naissance d'un nouveau monde* (commissaire: Jean-Jacques Aillagon).

**27 septembre 2008 – 22 mars 2009**

*Italics. Art italien entre tradition et révolution, 1968-2008* (commissaire: Francesco Bonami).

**6 juin 2009 – 10 avril 2011**

Ouverture de Punta della Dogana, *Mapping the Studio. Artists from the François Pinault Collection* à Punta della Dogana et Palazzo Grassi (commissaires: Francesco Bonami et Alison Gingeras).

**10 avril 2011 – 31 décembre 2012**

*Eloge du doute* (commissaire: Caroline Bourgeois) à Punta della Dogana.

**2 juin 2011 – 21 février 2012**

*Le monde vous appartient* (commissaire: Caroline Bourgeois) à Palazzo Grassi.

**15 avril 2012 – 15 juillet 2012**

*Madame Fisscher*, exposition personnelle d'Urs Fischer (commissaire: Caroline Bourgeois) à Palazzo Grassi.

### François Pinault

François Pinault est né le 21 août 1936 aux Champs-Géraux, en Bretagne (Côtes-Du-Nord).

Il crée sa première entreprise dans le négoce de bois, panneaux et produits dérivés, en 1963 à Rennes. Par la suite il élargit ses activités à l'importation du bois puis à la transformation et enfin à la distribution. En 1988, le groupe Pinault fait son entrée en bourse.

En 1990, François Pinault décide de réorienter l'activité de son groupe vers la distribution spécialisée en se dégageant du secteur du bois. C'est alors que le groupe acquiert tour à tour la CFAO (Compagnie Française de l'Afrique Occidentale), leader de la distribution spécialisée en Afrique subsaharienne; CONFORAMA leader dans le domaine de l'équipement de la maison, LA REDOUTE, leader de la vente par correspondance. Rebaptisé PPR, le groupe enrichit son portefeuille de marques avec le rachat de la FNAC.

En 1999, le groupe PPR fait son entrée dans le luxe en prenant le contrôle de GUCCI GROUP (Gucci, Yves Saint-Laurent, Bottega Veneta, Sergio Rossi, Boucheron, Stella Mc Cartney, Alexander McQueen.)

En 2007, le Groupe saisit une nouvelle opportunité de croissance avec l'acquisition d'une participation de contrôle de Puma, leader mondial et marque de référence dans le monde du Sportlifestyle. Ainsi, PPR poursuit le développement de ses activités sur les marchés les plus porteurs, au travers de marques puissantes et reconnues.

Parallèlement, François Pinault décide de se doter d'une structure pour investir dans des entreprises à fort potentiel de croissance mais dans des secteurs distincts de celui de la distribution spécialisée et du luxe regroupés au sein de PPR. En 1992, il crée la société ARTEMIS. Cette société patrimoniale détenue à 100% par François Pinault et sa famille, contrôle le vignoble bordelais de Château-Latour, le magazine Le Point et le quotidien l'Agefi. Il contrôle également la maison de ventes aux enchères Christie's, leader mondial sur le marché, ainsi qu'un portefeuille de participations notamment dans Bouygues et Vinci. François Pinault est également propriétaire du club de football de division 1 (le Stade Rennais) et du Théâtre Marigny à Paris. En 2003, François Pinault confie les rênes de son groupe à son fils François-Henri Pinault.

Grand amateur d'art, et l'un des plus grands collectionneurs d'art contemporain au monde, François Pinault a décidé de partager sa passion avec le plus grand nombre. En mai 2005, il acquiert à Venise le prestigieux Palazzo Grassi où il présente une partie de sa collection à travers expositions: *Where Are We Going?* (2006), *Post-Pop* (2007) et *Sequence 1* (2007). François Pinault a été désigné par le magazine Art Review comme la personnalité la plus influente du monde de l'art contemporain en 2006 et 2007. François Pinault a été nommé en octobre 2008 Président du Comité Français et Conseiller International du Praemium Imperiale.

En juin 2007, il est choisi par la Ville de Venise pour transformer les anciens entrepôts de la Douane de Mer, Punta della Dogana, en un nouveau centre d'art contemporain où sera exposée une sélection d'œuvres de sa collection. Inaugurée en 2009, Punta della Dogana présente l'exposition *Mapping the Studio*, qui se déploie également à Palazzo Grassi, puis *Eloge du doute* (2011), conçue en complémentarité avec *Le monde vous appartient* (2011) présentée simultanément à Palazzo Grassi. Sollicité par de nombreuses municipalités, par des institutions publiques et privées, François Pinault présente également une partie de sa collection en dehors de Venise comme en témoignent les expositions *Passage du Temps* au Tri Postal à Lille en 2007, *Un certain Etat du Monde?* au Garage Melnikov à Moscou (2009) et *Qui a peur des artistes?*, à Dinard en Bretagne (2009) et *Agony and Ecstasy* à la SongEun Foundation à Séoul (2011).

## **Martin Bethenod**

Martin Bethenod, 45 ans, est administrateur délégué et directeur de Palazzo Grassi-Punta della Dogana, François Pinault Foundation, depuis le 1er juin 2010.

Il a précédemment occupé de nombreuses fonctions dans le domaine de la culture et de l'art contemporain.

Il commence sa carrière comme chargé de mission auprès du Directeur des Affaires culturelles de la Ville de Paris (1993-1996), puis chef du Cabinet du Président du Centre Pompidou (1996-1998), avant de créer et de diriger la Direction des Editions du Centre Pompidou (1998-2001).

Après avoir été rédacteur en chef adjoint et directeur du développement de Connaissance des arts (2001-2002), puis rédacteur en chef-magazine de Vogue France (2002-2003), il rejoint le Ministère de la culture et de la communication comme Délégué aux arts plastiques (2003-2004).

De 2004 à 2010, il est commissaire général de la FIAC, Foire internationale d'art contemporain de Paris, qui retrouve alors sa place au rang des événements artistiques internationaux les plus importants.

En 2010, il a également assuré la direction artistique de Nuit Blanche à Paris, qui a rencontré un très large succès public et critique.

## Caroline Bourgeois

Née en Suisse en 1959, Caroline Bourgeois obtient sa maîtrise en psychanalyse à l'Université de Paris en 1984. Elle est Directrice de la Eric Franck Gallery en Suisse de 1988 à 1993 et codirectrice de la Jennifer Flay Gallery de 1995 à 1997.

De 1998 à 2001, elle travaille à des installations d'art contemporain pour des projets dans les métropoles parisiennes avec de nombreux artistes dont Dominique Gonzales Forster. En 1998 elle est chargée du domaine vidéo de la collection de François Pinault. Dans le cadre de ce projet elle constitue une collection d'envergure internationale permettant de retracer l'histoire de l'image en mouvement à travers des installations.

En 2001, elle participe à la production de l'œuvre de Pierre Huyghe pour le Pavillon français de la Biennale. Elle collabore à de nombreux projets indépendants, entre autres: le programme vidéo *Plus qu'une image* pour la première édition de la Nuit Blanche à Paris (2002); l'exposition *Survivre à l'Apartheid* à la Maison Européenne de la Photographie à l'occasion du mois de la photo à Paris ayant pour thème *Emergences Résistances Résurgences* (2002); la production de la collection vidéo *Point of view: an Anthology of the Moving Image*, en association avec le New Museum of Contemporary Art (2003) et *Valie Export – an Overview*, une exposition itinérante organisée en collaboration avec le Centre National de la Photographie (CNP) à Paris (2003/2004).

De 2004 à 2008 elle est la Directrice Artistique du Plateau à Paris.

En 2008, elle assure le commissariat de nombreuses expositions parmi lesquelles *l'Argent*, *Joan Jonas*, *Cao Fei*, *Melik Ohanian*, *Adel Abdessemed*, *Loris Gréaud* et entre 2007 et 2011, des expositions de la François Pinault Foundation: *Passage du temps* au Tripostal de Lille (2007), *Un certain état du monde?* au Garage Center for Contemporary Culture de Moscou (2009), *Qui a peur des artistes?* à Dinard (2009) puis à Venise, *Eloge du doute* à Punta della Dogana (2011) et *Le monde vous appartient* à Palazzo Grassi (2011).

## Urs Fischer

Né à Zurich en 1973, Urs Fischer vit et travaille aujourd'hui à New York.

Marquée tout à la fois par le sens de l'humour, le goût du paradoxe, la virtuosité d'exécution, son œuvre foisonnante et généreuse emprunte simultanément une extraordinaire diversité de media (peinture, sculpture, installation), de techniques (bronze, cire de bougies, miroir, dispositifs mécaniques...) pour mettre en question l'histoire de l'art et de la sculpture, le rapport au corps et à l'intime, le statut de l'objet.

Urs Fischer a fait l'objet d'expositions dans de nombreuses institutions internationales notamment à l'Institute of Contemporary Art, Londres (2000), au Stedelijk Bureau, Amsterdam (2000), à la Kunsthhaus Glarus (2000), au Santa Monica Museum of Art (2002), au Centre Pompidou à Paris (2004), au Kunsthhaus de Zurich (2004), à la Fondation Nicola Trussardi à Milan (2005), au musée Boijmans von Beuningen à Rotterdam (2006). Plus récemment, au New Museum à New York en 2009, une exposition recueillant le fruit de quatre ans de travail lui a été consacrée, Urs Fischer: Marguerite de Ponty, première exposition à investir l'ensemble des espaces du musée depuis sa réouverture en 2007. En 2012, trois expositions personnelles ont été consacrées au travail de Urs Fischer: *Skinny Sunrise*, à la Kunsthalle Wien, *Beds & Problem Paintings*, à la Gagosian Gallery de Beverly Hills et *Schmutz Schmutz* à la Gagosian Gallery de Paris.

Urs Fischer a été présent dans toutes les expositions de Palazzo Grassi depuis sa réouverture, de *Where are We Going?* (2006) à l'exposition *Le Monde vous appartient* (2011). Toujours à Venise, ses œuvres ont été présentées à l'occasion des Biennales d'Arts Visuels de 2003, 2007 et 2011.

## 10 INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS PRESSE

### Palazzo Grassi

Campo San Samuele 3231  
30124 Venise  
Vaporetto: San Samuele (ligne 2),  
Sant' Angelo (ligne 1)

### Punta della Dogana

Dorsoduro, 2  
30123 Venise  
Vaporetto: Salute (ligne 1)

Tel: + 39 041 523 1680  
Fax: + 39 041 528 6218  
Infoline: 199 139 139

Plus d'informations sur les horaires,  
les tarifs et les activités de Palazzo Grassi  
et Punta della Dogana sur le site:  
**[www.palazzograssi.it](http://www.palazzograssi.it)**

### Horaires d'ouverture

Palazzo Grassi  
*Madame Fisscher*  
15 avril 2012 – 15 juillet 2012  
Ouvert tous les jours sauf le mardi  
de 10h à 19h.  
Fermeture des billetteries à 18h.

Punta della Dogana  
*Eloge du doute*  
10 avril 2011 – 31 décembre 2012  
Ouvert tous les jours sauf le mardi  
de 10h à 19h.  
Fermeture des billetteries à 18h.

### Billetterie

Le billet d'accès pour les deux sites est  
valable trois jours.

- Plein tarif: 20€ pour la visite des deux musées / 15€ pour la visite d'un seul musée
- Tarif réduit: 15€ pour la visite des deux musées / 10€ pour la visite d'un seul musée
- Gratuit pour les enfants jusqu'à l'âge de 11 ans, les possesseurs de la Membership Card de Palazzo Grassi et Punta della Dogana, un accompagnateur pour chaque groupe d'adultes de 15 personnes, trois accompagnateurs pour chaque groupe scolaire de 25 personnes, grands invalides, guides autorisés (sur présentation du permis remis par la Province de Venise, journalistes (sur présentation d'une carte de presse en cours de validité), chômeurs.

### Réservations, préventes et visites guidées

Call center vivaticket  
[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)  
Par téléphone du lundi au vendredi de 8h à  
20h et le samedi de 8h à 13h (appel payant)

Depuis l'Italie / 199 139 139  
Depuis l'étranger / + 39 041 2719039

Pour toute autre information concernant les  
visites guidées, les visiteurs sont invités à  
s'adresser à:  
Associazione Guide Turistiche Autorizzate  
di Venezia  
Tel: + 39 041 520938  
[guide@guidevenezia.it](mailto:guide@guidevenezia.it)  
[www.guidevenezia.it](http://www.guidevenezia.it)

## Ateliers pédagogiques st\_art

st\_art est un projet pédagogiques destiné aux écoles et aux familles qui souhaitent découvrir l'art contemporain à travers une série d'ateliers et de parcours thématiques adaptés à l'âge des jeunes visiteurs.

- Pour les groupes scolaires, sur réservation par email: [scuole@palazzograssi.it](mailto:scuole@palazzograssi.it) ou via vivaticket:  
Depuis l'Italie / 199 139 139  
Depuis l'étranger / + 39 041 2719039
- Pour tous les enfants de 4 à 10 ans, tous les samedis après-midi à Palazzo Grassi ou Punta della Dogana (selon le calendrier d'activités), sur réservation au + 39 041 24 01 304

## Le site internet

Le site internet de Palazzo Grassi propose également de nombreux instruments permettant d'approfondir la visite des expositions à Palazzo Grassi et Punta della Dogana. Il contient des plans interactifs du parcours d'exposition, les notices explicatives de chaque salle des musées ainsi que des interviews exclusives avec Caroline Bourgeois et avec de nombreux artistes réalisées lors du montage des expositions. La rubrique «Rendez-vous» du site internet offre un calendrier complet de toutes les initiatives organisées à Palazzo Grassi et Punta della Dogana (rencontres avec les artistes, conférences hebdomadaires L'Opera parla, ateliers pédagogiques st\_art, ...).

[www.palazzograssi.it](http://www.palazzograssi.it)

## Palazzo Grassi et Dogana Shop

Situées au rez-de-chaussée de Palazzo Grassi et de Punta della Dogana, les librairies ont été confiées aux Editions Electa spécialisées dans la publication de livres d'art et d'architecture. Ces espaces entièrement redessinés par Tadao Ando proposent, en plus de la vente des catalogues des expositions de Palazzo Grassi et Punta della Dogana, un large choix de livres d'art ainsi que des articles exclusifs de merchandising.

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 19h.

Palazzo Grassi Shop: + 39 041 5287706

Dogana Shop: + 39 041 24 12000

## CONTACTS

### Agences de presse

#### International

Claudine Colin Communication  
Eva Astaburuaga Dalla Venezia /  
Dorelia Baird Smith  
28 rue de Sévigné  
F – 75004 Paris  
Tel: + 33 (0) 1 42 72 60 01  
Fax: + 33 (0) 1 42 72 50 23  
[eva@claudinecolin.com](mailto:eva@claudinecolin.com)  
[dorelia@claudinecolin.com](mailto:dorelia@claudinecolin.com)  
[www.claudinecolin.com](http://www.claudinecolin.com)

#### Italie et correspondants

Paola C. Manfredi Studio  
Via Marco Polo 4  
I – 20124 Milan  
Tel: + 39 028 723 8000  
Fax: + 39 028 723 8014  
[press@paolamanfredi.com](mailto:press@paolamanfredi.com)

Paola C. Manfredi  
Cell: + 39 335 545 5539  
[paola.manfredi@paolamanfredi.com](mailto:paola.manfredi@paolamanfredi.com)

## MADAME FISSCHER

Venise, Palazzo Grassi  
15/04/2012 – 15/07/2012

Exposition sous  
la direction de  
**Caroline Bourgeois**

Identité visuelle de l'exposition  
**Kühle und Mozer, Cologne**

Graphisme de l'exposition  
**Tassinari/Vetta**  
(Leonardo Sonnoli  
avec Irene Bacchi,  
Anny Comello)

Visites guidées  
**Pierreci Codess**

Service pédagogique  
**Federica Pascotto / Saganaki**

Dogana Shop  
**Electa**

Transports  
**Sattis-Arteria, Venise**

Bureau technique  
**Frezza Fullin Associati**

Assurances  
**Aegis Rischì speciali**  
**Nationale Suisse**

Partenaire institutionnel

**ARTIS**

Nous remercions  
pour leur concours



Università  
Ca' Foscari  
Venezia



## PALAZZO GRASSI

Conseil d'administration

**François Pinault**  
Président

**Martin Bethenod**  
Administrateur délégué

**Patricia Barbizet**  
Administratrice déléguée

**Isabelle Nahum-Saltiel**  
Administratrice

**Vittorio Ravà**  
Administrateur

**Giandomenico Romanelli**  
Administrateur

Comité d'honneur  
**François Pinault**, Président  
**Tadao Ando**  
**Ruy Brandolini d'Adda**  
**Frieder Burda**  
**Teresa Cremisi**  
**Jean-Michel Darrois**  
**John Elkann**  
**Timothy Fok-Tsun-Ting**  
**Dakis Joannou**  
**Lee Kun-Hee**  
**Alain Minc**  
**Alain-Dominique Perrin**  
**Miuccia Prada**  
**Giandomenico Romanelli**  
**Jérôme-François Zieseniss**

Comité scientifique  
**Marino Folin**, Président  
**Carlos Basualdo**  
**Giuseppe Barbieri**  
**Achille Bonito Oliva**  
**Giandomenico Romanelli**  
**Angela Vettese**

## EQUIPE

**François Pinault**  
Président

**Martin Bethenod**  
Administrateur délégué  
et directeur  
assisté de  
**Suzel Berneron**

**Cristian Valsecchi**  
Directeur  
assisté de  
**Elisabetta Bonomi**

Bureau des expositions  
**Marco Ferraris**  
**Francesca Colasante**  
**Claudia De Zordo**

Communication et RP  
**Delphine Trouillard**  
**Paola Trevisan**  
**Sonia Petrazzi**

avec **Paola Manfredi**, Milan  
et **Claudine Colin**  
**Communication, Paris**

Éditions  
Service pédagogique  
**Marina Rotondo**

Administration  
**Carlo Gaino**  
**Silvia Inio**

Développement  
**Virginia Dal Cortivo**  
**Noëlle Solnon**

Sécurité  
**Gianni Padoan**  
**Lisa Bortolussi**

**Antonio Boscolo**  
**Luca Busetto**  
**Andrea Greco**  
**Vittorio Righetti**  
**Dario Tocchi**

Services généraux  
et entretien  
**Angelo Clerici**  
**Giulio Lazzaro**  
**Massimo Veggis**