

# Pinault Collection

## Un été à la Bourse de Commerce

Tout l'été, à la Bourse de Commerce, Pinault Collection propose une programmation de concerts, d'événements et d'ateliers ouverts au public et à ses adhérents, autour de l'exposition « Clair-obscur ». En journée comme en nocturne, seul, entre amis ou en famille, le musée se découvre sous un angle estival.

**PENDANT  
TOUT L'ÉTÉ**

**EXPOSITION  
« Clair-obscur »**



© Nicolas Brasseur / Pinault Collection

Jusqu'au 14 septembre, l'exposition « **Clair-obscur** » propose aux visiteurs de découvrir une sélection d'une centaine d'œuvres de la Collection Pinault, et pour la première fois certaines modernes, qui interrogent l'héritage du *chiaroscuro* dans les enjeux du temps présent. La Bourse de Commerce se transforme ainsi en un paysage à la fois luministe et crépusculaire, invitant le visiteur à une expérience sensible où se confrontent visible et invisible, à l'image de la Rotonde investie par la sculpture de brouillard inédite de **Fujiko Nakaya**.

Ouverture tous les jours de 11h à 19h, jusqu'à 21h le vendredi. Fermeture le mardi. Journée et nocturne gratuites exceptionnelles les samedis 4 juillet et 1<sup>er</sup> août de 11h à 21h. Réservations sur [pinaultcollection.com](http://pinaultcollection.com).

## MÉDIATION

Toutes les demi-heures, une **visite éclairage** menée par un médiateur présente les expositions en cours et l'architecture de la Bourse de Commerce. Une question ? les médiateurs-conférenciers viennent à la rencontre du public dans les salles. Une préférence pour flâner à son rythme ? **L'App en ligne**, une application de visite accessible sur smartphone, est à la disposition des visiteurs pour accompagner la découverte des expositions guidée par les commissaires d'exposition. Des capsules audio sur l'histoire et l'architecture du lieu y sont également disponibles.

## VISITES GUIDÉES « LE TOUR DE LA BOURSE »

Cette visite guidée invite à une découverte des expositions du moment. Elle met également en lumière toutes les beautés historiques de la Bourse de Commerce: ses grands décors restaurés, ses vestiges préservés, en dialogue avec l'intervention radicale et méditative de Tadao Ando.

*Durée: 1h15. Tarif: billet d'exposition + 7€.*

*Des visites en français sont proposées tous les jours à 11h15, et 14h30 le weekend. Une visite en anglais est organisée chaque samedi à 16h30.*

Des visites gratuites en LSF (Langue des Signes Française) sont assurées par une médiatrice bilingue une fois par mois le vendredi, à 18h15. Prochaines dates: 26 juin, 24 juillet et 21 août.

## L'ART CONTEMPORAIN À HAUTEUR D'ENFANT

Les enfants sont les bienvenus à la Bourse de Commerce. Billet d'entrée gratuit jusqu'à 18 ans.

© Clément Vaysières / Pinault Collection



**Tout l'été, en parallèle du Mini Salon qui accueille les enfants accompagnés au 2<sup>e</sup> étage du musée avec des jeux, livres et autres activités en accès libre, plusieurs ateliers et visites spécialement imaginés pour les plus jeunes sont organisés à la Bourse de Commerce, sur réservation:**

- Les ateliers « **Le grand théâtre des chimères** » un samedi par mois, à 11h15 et 15h (durée: 1h30; tarif: billet d'entrée + 7€)
- Visites en famille « **Abacadabra!** », tous les dimanches à 11h15 (durée: 1h15; tarif: billet d'entrée + 7€)

## GROUPES

Pendant l'été, le musée accueille les groupes d'adultes pour des visites autonomes ou des **visites guidées** organisées tous les jours, autour de l'architecture ou des expositions.

*Des offres de visite accompagnées d'un moment privilégié au restaurant la Halle aux grains sont également proposées. Pour plus d'informations, rendez-vous sur [pinaultcollection.com](http://pinaultcollection.com).*

## CENTRES DE LOISIRS / CHAMP SOCIAL

Pendant les vacances scolaires, la Bourse de Commerce accueille les enfants de 3 à 12 ans des centres de loisirs parisiens, ainsi que des partenaires du champ social, en visites contées «**Flammèche et les lumières farceuses**» et en ateliers «**Le grand théâtre des chimères**».

**19 JUIN**  
**19H – 20H**

## CONCERT **COH**

En écho à *Melted into the Sun* (2024) et *To the Throat of the Sun* (2026) de Saodat Ismailova, présentés dans l'Auditorium de la Bourse de Commerce, l'artiste invite le musicien expérimental **COH**, figure des musiques électroniques depuis les années 1990, à présenter une intervention sonore spécialement conçue en dialogue avec l'univers du film.

*Tarifs: 15€ (plein), 10€ (réduit), gratuit (Membership et Super Cercle). Réservations sur [pinaultcollection.com](http://pinaultcollection.com).*

**20 JUIN & 4 JUILLET**  
**10H – 11H**

## ATELIER **Workshop de chant choral en famille**

© Florent Michel / 11H45 / Pinault Collection



Guidés par un chanteur de l'ensemble **Sequenza 9.3**, petits et grands expérimentent ensemble le chant choral dans un esprit ludique et en interaction avec le phénomène du brouillard en perpétuelle métamorphose de Fujiko Nakaya, au cœur de la Rotonde.

*Tarifs (workshop + exposition): 24€ (plein), 20€ (réduit), 17€ (Membership et Super Cercle). Réservations sur [pinaultcollection.com](http://pinaultcollection.com).*

**21 & 28 JUIN**  
**10H – 11H**

**VISITE**  
**« Brume(s) matinale(s) »**

Avant ouverture du musée, ces matinées proposent une immersion progressive guidée par les médiateurs de la Bourse de Commerce. Le corps tout entier des participants s'engage à travers une série d'exercices sollicitant la vue, le toucher et l'ouïe : temps de contemplation de la brume, mouvements en collectif, pénétration du brouillard, observation du ciel.

*Tarifs (workshop + exposition) : 20€ (plein), 17€ (réduit), 14€ (Membership et Super Cercle). Réservations sur [pinaultcollection.com](http://pinaultcollection.com).*

**25 JUIN (19H30; 21H)**  
**& 26 JUIN (9H;**  
**10H15)**

**CONCERT**  
**Kali Malone présente *Love Abounds In All Things***  
**(pour chœur)**

En écho à *Cloud #07156* de Fujiko Nakaya déployée dans la Rotonde, la compositrice américaine **Kali Malone** présente une pièce inédite pour voix, *Love Abounds In All Things*, créée spécialement pour la Bourse de Commerce. L'œuvre est interprétée durant 30 minutes par le **Macadam Ensemble**, ensemble vocal conduit par Étienne Ferchaud consacré à l'exploration du potentiel expressif de la voix humaine.

*Tarifs : 20€ (plein), 17€ (réduit), 14€ (Membership), 10€ (Super Cercle). Réservations sur [pinaultcollection.com](http://pinaultcollection.com).*

**26 JUIN**  
**18H30 – 20H30**

**ATELIER**  
**Workshop dansé avec Ametonyo Silva**

Accompagnés par le chorégraphe **Ametonyo Silva** dans le Foyer et la Rotonde du musée, les participants à ce workshop de danse pensé comme une exploration corporelle sont invités à ressentir les transformations de la sculpture de brouillard de Fujiko Nakaya à travers le mouvement.

*Tarif : 5€, réservé aux adhérents Super Cercle. Réservations sur [pinaultcollection.com](http://pinaultcollection.com).*

**27 JUIN**  
**18H30 – 20H30**

**ATELIER**  
**Workshop de chant choral**

Guidés par les chefs de chœur et chanteurs de l'ensemble **Sequenza 9.3** dans la Rotonde, les participants expérimentent la création d'une polyphonie collective, éphémère et expérimentale, en interaction l'œuvre immersive de Fujiko Nakaya.

*Tarifs (workshop + exposition) : 24€ (plein), 20€ (réduit), 17€ (Membership et Super Cercle). Réservations sur [pinaultcollection.com](http://pinaultcollection.com).*

**20H – 21H15**

**CONCERT**  
**Beverly Glenn-Copeland**

Le compositeur et chanteur **Beverly Glenn-Copeland** livre un concert rare où se croisent électronique ambient, jazz, et musique *new age*, porté par une voix grave et magnétique.

*Tarifs : 22€ (plein), 19€ (réduit), 15€ (Membership), 11€ (Super Cercle). Réservations sur [pinaultcollection.com](http://pinaultcollection.com).*

**27 & 28 JUIN**  
**15H**

**PERFORMANCE**  
**Trajal Harrell présente « Study #1 »**

En écho à *Axial Age* (2005-2007) de Sigmar Polke présentée en Galerie 2, le danseur et chorégraphe américain **Trajal Harrell** imagine une performance *in situ* d'environ six minutes, répétée plusieurs fois par jour, traversée de l'influence de l'œuvre de l'artiste plasticien dans sa pratique chorégraphique.

*Tarifs: 15€ (plein), 10€ (réduit), 10€ (Membership), gratuit (Super Cercle). Réservations sur [pinaultcollection.com](http://pinaultcollection.com). La performance a lieu plusieurs fois par jour: une première représentation a lieu à 15h, puis d'autres se succèdent à des horaires non annoncés.*

**9 JUILLET**  
**20H – 22H**

**CONCERT**  
**Wally Badarou + SLICKnBOBBY**

Entre le Foyer et l'Auditorium, cette soirée s'articule autour du musicien franco-béninois **Wally Badarou** qui propose une traversée musicale entre funk électronique, jazz et synthétiseurs cosmiques. Elle s'ouvre avec le collectif londonien **SLICKnBOBBY** porté par les cultures dub et *sound system*.

*Tarifs: 22€ (plein), 19€ (réduit), 15€ (Membership), 11€ (Super Cercle). Réservations sur [pinaultcollection.com](http://pinaultcollection.com).*

**27 AOÛT**  
**20H – 21H15**

**CONCERT**  
**MIKE: Band of the Century**

Figure majeure de la nouvelle génération du rap new-yorkais, **MIKE** présente pour la première fois en France MIKE: Band of the Century, un concert inédit entouré de ses proches collaborateurs où il déploie une musique introspective et subtile entre hip-hop, néo-jazz et funk.

*Tarifs: 22€ (plein), 19€ (réduit), 15€ (Membership), 11€ (Super Cercle). Réservations sur [pinaultcollection.com](http://pinaultcollection.com).*

ET AUSSI...

## **HALLE AUX GRAINS**

**Un dessert en écho à l'œuvre de Fujiko Nakaya**



© Clara Mahiet

Le restaurant **La Halle aux grains**, qui offre une vue imprenable depuis le 3<sup>e</sup> étage de la Bourse de Commerce et Paris, propose une carte de saison au déjeuner, goûter et dîner. En écho à la présentation de l'œuvre de Fujiko Nakaya, **Michel et Sébastien Bras**, accompagnés de **Jean-Julien Freydt**, chef pâtissier de La Halle aux grains, ont imaginé un dessert qui en prolonge la poésie, tout en y apportant une subtile gourmandise.

Un nuage, cette fois de sucre, semble flotter au-dessus de l'assiette. Il repose sur un sol évoquant le béton, composé en réalité d'un biscuit sablé et d'une crème au sésame noir et blanc, dont le réalisme surprend.

Au cœur de cet assemblage énigmatique repose un blanc-manger d'une grande légèreté, délicatement parfumé de zestes de citrons jaunes et verts, qui en constituent le fil conducteur aromatique. Cette construction vaporeuse s'élève sur un crémeux ponctué d'écorce de citrons confits, où profondeur et fraîcheur se répondent dans un équilibre aussi délicat qu'une brume éphémère.

*Dessert à 18€. Disponible à la dégustation, au déjeuner, goûter, dîner. La Halle aux grains est ouverte tous les jours, de midi à 18h (sauf le mardi) et de 19h30 à minuit. Réservations conseillées sur [halleauxgrains.bras.fr](http://halleauxgrains.bras.fr).*

**Pinault Collection**  
Thomas Aillagon  
[taillagon@pinaultcollection.com](mailto:taillagon@pinaultcollection.com)

**Claudine Colin Communication**  
Aristide Pluvinage  
[aristide.pluvinage@finnpartners.com](mailto:aristide.pluvinage@finnpartners.com)

Louise Maurer  
[louise.maurer@finnpartners.com](mailto:louise.maurer@finnpartners.com)  
+33 (0)1 42 72 60 01