

Pinault Collection annonce cinq ouvrages en lice pour le Prix Pierre Daix

Paris, le 2 juillet 2026

Le jury du Prix Pierre Daix s'est réuni fin juin pour sélectionner les ouvrages en lice cette année. Il délibérera à l'automne pour choisir le douzième lauréat qui recevra une dotation de 15 000€ en novembre prochain, à la Bourse de Commerce, à Paris. À cette occasion, et pour la deuxième année, la Bourse Pierre Daix sera remise en parallèle à un jeune historien de l'art.

Les cinq ouvrages sélectionnés pour le Prix Pierre Daix 2026 sont :

- *Le tribunal de l'art. Philip Guston et l'antifascisme américain* de **Christian Joschke** (Gallimard, février 2026, 128 pages, 20€)
- *Machines célibataires. La fabrique du posthumain* d'**Arnauld Pierre** (Éditions Macula, mai 2026, 520 pages, 44€)
- *Street Art. Paysage mental. Récit mural* de **Bertrand Westphal** (Les Éditions de Minuit, avril 2026, 256 pages, 22,50€)
- *Kandinsky et l'image photographique. De la culture visuelle d'un artiste devenu pionnier de l'art abstrait* d'**Hélène Trespeuch** (Les Presses du réel, février 2026, 400 pages, 30€)
- *La conquête d'une autorité. Historiennes de l'art en France* de **Charlotte Foucher Zarmanian** (Les Presses du réel, janvier 2026, 352 pages, 32€)

Le Prix Pierre Daix

Le Prix Pierre Daix a été créé en 2015 par François Pinault, en hommage à la mémoire de son ami journaliste, écrivain et historien de l'art français mort en 2014. Militant, résistant, esprit libre et grande figure intellectuelle de son époque, Pierre Daix était un spécialiste de l'art du 20^e siècle et auteur de nombreux ouvrages qui ont permis de mieux comprendre les mouvements artistiques auxquels il s'est intéressé. Doté de 15 000€, le Prix Pierre Daix distingue chaque année un ouvrage consacré à l'histoire moderne et contemporain. Son jury est composé d'une dizaine de personnalités du monde de l'art et de la recherche.

La Bourse Pierre Daix

En 2025, à l'occasion des dix ans du Prix Pierre Daix, François Pinault a souhaité créer parallèlement la Bourse Pierre Daix destinée à soutenir et accompagner l'écriture de jeunes historiens de l'art. Dans le prolongement du prix éponyme, cette bourse distingue l'excellence de la recherche en histoire de l'art, centrée sur la création contemporaine. Elle valorise une recherche innovante sous un angle historique, théorique ou critique, et contribue à faire émerger de nouvelles perspectives portées par de jeunes chercheuses et chercheurs, de moins de 35 ans. Dotée de 5 000€, cette bourse est remise une fois par an, lors de la cérémonie du Prix Pierre Daix. Les candidatures à la bourse sont proposées par les membres du jury du prix, sur la base de travaux remarquables au cours de l'année.

Le jury sous la présidence d'Emma Lavigne, directrice générale et conservatrice générale de la Collection Pinault

Laure Adler

Journaliste, femme de lettres

Jean-Louis Andral

Historien et critique d'art, directeur du musée Picasso d'Antibes

Martin Bethenod

Directeur du Cnap, président des Archives de la critique d'art

Nathalie Bondil

Historienne de l'art, directrice du nouveau département du musée et des expositions de l'Institut du monde arabe

Jean-Pierre Cricqui

Conservateur des collections contemporaines, Musée national d'art moderne / Centre Pompidou, rédacteur en chef des *Cahiers du Mnam*

Cécile Debray

Historienne d'art, présidente du Musée national Picasso-Paris

Donatien Grau

Historien de l'art et de la littérature française, critique d'art et écrivain

Christophe Ono-dit-Biot

Directeur adjoint de la rédaction de l'hebdomadaire *Le Point*, écrivain

Bruno Racine

Directeur de Palazzo Grassi — Punta della Dogana, écrivain

Pascal Rousseau

Historien de l'art moderne et contemporain, récipiendaire du Prix Pierre Daix en 2020

Les ouvrages précédemment distingués par le Prix Pierre Daix

2025

Réunir les bouts du monde. Art, histoire, esclavage en mémoire
d'Elvan Zabunyan (B42)

2024

Donner à voir. Images de Birkenau, du Sonderkommando à Gerhard Richter
d'Éric de Chassey (Gallimard)

2023

Compagnons de lutte. Avant-garde et critique d'art en Espagne pendant le franquisme de Paula Barreiro López (Éditions de la Maison des sciences de l'homme)

2022

Les iconophages. Une histoire de l'ingestion des images
de Jérémie Koering (Actes Sud)

2021

L'envers de la médaille de Germain Viatte (L'Atelier contemporain)

2020

Hypnose. Art et hypnotisme de Messmer à nos jours
de Pascal Rousseau (ENSBA-Musée des Beaux-arts de Nantes)

2019

Préhistoire. L'envers du temps de Rémi Labrusse (Hazan)

2018

Pérégrinations. Paysages entre nature et histoire de Pierre Wat (Hazan)

2017

Ce que le sida m'a fait. Art et activisme à la fin du XXe siècle
d'Elisabeth Lebovici (JRP Ringier avec La maison rouge - Fondation Antoine de Galbert)

2016

Effacer. Paradoxe d'un geste artistique de Maurice Fréchuret
(Les Presses du réel)

2015 (ex æquo)

Ellsworth Kelly. Catalogue raisonné of paintings and sculpture, 1940 -1953,
Tome 1 d'Yve-Alain Bois (Cahiers d'art)
& *Aby Warburg ou la tentation du regard* de Marie-Anne Lescourret (Hazan)

La première lauréate de la Bourse Pierre Daix

2025

Clara Royer