

François Pinault consacre le Palazzo Grassi (Venise) à la présentation permanente d'œuvres majeures de sa Collection

Après avoir accueilli vingt-sept expositions depuis son ouverture en 2006, le Palazzo Grassi deviendra, dès le 21 mars 2027, l'écrin d'une présentation permanente de la Collection Pinault. Un parcours inédit y réunira plus d'une centaine d'œuvres majeures dont certaines sont devenues, au fil du temps, de véritables références de la création contemporaine.

«J'ai toujours pensé qu'il fallait donner du temps aux œuvres : le temps d'être vues, revues et parfois comprises autrement. Vingt ans après l'ouverture du Palazzo Grassi, j'ai souhaité inscrire certaines d'entre elles dans la durée. Non pour figer la Collection, mais pour permettre aux œuvres de continuer à nous interroger et renouveler notre regard sur le monde.» — François Pinault

C'est à Venise que François Pinault lance son projet culturel en 2006. Avec Tadao Ando, l'un des maîtres de l'architecture contemporaine, il engage un dialogue inédit entre le patrimoine historique et la création de son temps. Le Palazzo Grassi retrouve son éclat, avant que, trois ans plus tard, la Punta della Dogana ne renaisse sous le geste radical et épuré de l'architecte japonais. Un geste qui se poursuit à Paris en 2021, avec la transformation de la Bourse de Commerce, troisième adresse de la Collection Pinault.

En deux décennies, la Collection Pinault s'est ainsi imposée comme une présence majeure sur la scène artistique internationale. Riche de plus de 10 000 œuvres d'art moderne et contemporain, couvrant tous les courants et les médiums, elle se déploie régulièrement dans ses trois lieux emblématiques, devenus autant d'espaces de découverte, de transmission et de partage.

Aujourd'hui, la Collection franchit un nouveau cap. Dans un monde saturé d'images dans lequel nous sommes sollicités de toutes parts, cette présentation offre ainsi une expérience presque à contretemps : ralentir. Prendre le temps de regarder, de s'attarder, de se laisser surprendre. Elle dévoile l'esprit qui anime la Collection Pinault et dessine, en filigrane, une certaine vision du monde.

Pour François Pinault, l'art est avant tout une fenêtre ouverte sur notre humanité. Il en révèle les fragilités et les élans, les doutes comme les forces, la légèreté autant que la gravité de nos existences. Il nous invite à déplacer notre regard, à remettre en cause nos certitudes et à envisager autrement ce qui nous entoure.

Plus qu'un rassemblement d'œuvres exceptionnelles, cet ensemble donne à voir une identité : celle d'une collection vivante, ouverte sur le monde et en mouvement, nourrie depuis plus d'un demi-siècle par des découvertes, des rencontres et des choix profondément personnels. Une collection qui, au-delà des œuvres qu'elle réunit, affirme l'expression d'une certaine idée du mécénat — libre, exigeante et profondément tournée vers la création de son temps.

Un dossier de presse présentant le parcours de l'exposition sera diffusé dans les prochaines semaines.