

Prix Pierre Daix 2025: Pinault Collection annonce sept ouvrages en lice et la création d'une bourse

Paris, le 10 juin 2025

À l'occasion du dixième anniversaire du prix Pierre Daix, son jury s'est réuni fin mai pour sélectionner sept ouvrages en lice. Il délibérera à l'automne pour choisir le 11^e lauréat qui sera annoncé en novembre prochain par François Pinault, à la Bourse de Commerce (Paris), et recevra une dotation de 15 000 €. Les ouvrages sélectionnés pour le prix Pierre Daix 2025 sont :

- *De quelques vies ou ce qu'il en reste. Art populaire & Art Brut. Jardins pittoresques, rocailles, curiosités de créateurs en tout genre* de **Marc Décimo** (Les Presses du réel, mars 2025, 584 pages, 32€)
- *La gloire de la bêtise. Régression et superficialités dans les arts depuis la fin des années 1980* de **Morgan Labar** (Les Presses du réel, septembre 2024, 416 pages, 28€)
- *La ruse de Jacob. L'élevage des humains et le modèle de l'art* d'**Éric Michaud** (Gallimard, coll. NRF Essais, mai 2025, 300 pages, 22,50€)
- *Oser le nu. Du XVI^e au XX^e siècle Le nu représenté par les artistes femmes* de **Camille Morineau** (Flammarion, février 2025, 232 pages, 39€)
- *L'Histoire de l'art engagée: Linda Nochlin* d'**Émilie Oléron Evans** (Presses Universitaires de Strasbourg, coll. Historiographie de l'art, janvier 2025, 260 pages, 26€)
- *Les abstractions concrètes d'Anni Albers (1899-1994). Une histoire textile de la modernité* d'**Ida Soulard** (Les Presses du réel, octobre 2024, 312 pages, 30€)
- *Réunir les bouts du monde. Art, histoire, esclavage en mémoire* d'**Elvan Zabunyan** (Éditions B42, coll. Culture, octobre 2024, 352 pages, 24€)

Pinault Collection
Thomas Aillagon
taillagon@pinaultcollection.com

Contact presse
Claudine Colin Communication
T +33 (0)1 42 72 60 01

Dimitri Besse
dimitri.besse@finnpartners.com
Léa De Roux
lea.deroux@finnpartners.com

Cette année marquant les dix ans du prix, François Pinault a souhaité créer parallèlement la **bourse Pierre Daix** destinée à soutenir et accompagner l'écriture de jeunes historiens de l'art.

Dans le prolongement du prix éponyme, la bourse Pierre Daix distingue l'excellence de la recherche en histoire de l'art, centrée sur la création contemporaine. Elle valorise une recherche innovante sous un angle historique, théorique ou critique, et contribue à faire émerger de nouvelles perspectives portées par de jeunes chercheuses et chercheurs, de moins de 35 ans.

Dotée de 5 000€, cette bourse est remise une fois par an, lors de la cérémonie du prix Pierre Daix. Les candidatures à la bourse sont proposées par les membres du jury du prix, sur la base de travaux remarquables au cours de l'année.

Le prix Pierre Daix

Le prix Pierre Daix a été créé en 2015 par François Pinault, en hommage à la mémoire de son ami journaliste, écrivain et historien de l'art français mort en 2014. Militant, résistant, esprit libre et grande figure intellectuelle de son époque, Pierre Daix était un spécialiste de l'art du 20^e siècle et auteur de nombreux ouvrages qui ont permis de mieux comprendre les mouvements artistiques auxquels il s'est intéressé. Doté de 15 000€, le prix Pierre Daix distingue chaque année un ouvrage consacré à l'histoire moderne et contemporain. Son jury est composé d'une dizaine de personnalités du monde de l'art et de la recherche.

**Le jury sous la présidence
d'Emma Lavigne, directrice générale
et conservatrice générale de la
Collection Pinault**

Laure Adler
Journaliste, femme de lettres

Jean-Louis Andral
Historien et critique d'art,
directeur du musée Picasso
d'Antibes

Martin Bethenod
Président du Crédac, président
des Archives de la critique d'art

Nathalie Bondil
Historienne de l'art, directrice
du nouveau département du musée
et des expositions de l'Institut
du monde arabe

Jean-Pierre Criqui
Conservateur des collections
contemporaines, Musée national
d'art moderne / Centre Pompidou,
rédacteur en chef des Cahiers
du Musée national d'art moderne

Cécile Debray
Historienne d'art, présidente
du Musée national Picasso-Paris

Donatien Grau
Historien de l'art et de la littérature
française, critique d'art et écrivain

Christophe Ono-dit-Biot
Directeur adjoint de la rédaction
de l'hebdomadaire Le Point, écrivain

Bruno Racine
Directeur de Palazzo Grassi —
Punta della Dogana, écrivain

Pascal Rousseau
Historien de l'art moderne
et contemporain, récipiendaire
du Prix Pierre Daix 2020

**Les ouvrages
précédemment distingués
par le prix Pierre Daix**

2024
*Donner à voir. Images de Birkenau,
du Sonderkommando à Gerhard
Richter* d'Éric de Chassey (Gallimard)

2023
*Compagnons de lutte. Avant-garde
et critique d'art en Espagne pendant
le franquisme* de Paula Barreiro López
(Éditions de la Maison des sciences
de l'homme)

2022
*Les iconophages. Une histoire
de l'ingestion des images*
de Jérémie Koering (Actes Sud)

2021
L'envers de la médaille
de Germain Viatte
(L'Atelier contemporain)

2020
*Hypnose. Art et hypnotisme
de Messmer à nos jours*
de Pascal Rousseau (ENSBA-Musée
des Beaux-arts de Nantes)

2019
Préhistoire. L'envers du temps
de Rémi Labrusse (Hazan)

2018
*Pérégrinations. Paysages entre nature
et histoire* de Pierre Wat (Hazan)

2017
*Ce que le sida m'a fait.
Art et activisme à la fin du XXe siècle*
d'Elisabeth Lebovici (JRP Ringier
avec La maison rouge - Fondation
Antoine de Galbert)

2016
*Effacer. Paradoxe d'un geste
artistique* de Maurice Fréchuret
(Les Presses du réel)

2015 (ex æquo)
*Ellsworth Kelly. Catalogue raisonné
of paintings and sculpture, 1940 -1953,
Tome 1* d'Yve-Alain Bois (Cahiers d'art)
& *Aby Warburg ou la tentation du
regard* de Marie-Anne Lescourret
(Hazan)