

Autunno / Autumn

2023

Palazzo Grassi

Punta della Dogana
Teatrino

Now

Attività, eventi e mostre
Activities, events and exhibitions

Palazzo Grassi

Punta della Dogana
Pinault
Collection

8-10.09	akingdoncomethas di Arthur Jafa Proiezioni / Screenings	p.04	17-18.11	Grand Tour – Haus der Kulturen der Welt Laboratorio / Workshop	p.25
15.09	Not Vital: Sculpture. By Alma Zevi Incontro / Talk	p.05	23.11	Festival Luigi Nono Proiezione / Screening	p.26
20.09	CHRONORAMA Movies – Anni 10 Proiezioni / Screenings	p.06	24.11	Mondo Novo – Fosbury Architecture Incontri / Talks	p.27
22.09	Mondo Novo – Fosbury Architecture Incontri / Talks	p.07	30.11	New Echo System – Nils Petter Molvær & Marcel Vaid Concerto / Concert	p.28
23.09	Superlab con Lucio Schiavon Laboratorio / Workshop	p.08	01.12	Lili Reynaud-Dewar Incontro / Talk	p.29
27.09	CHRONORAMA Movies – Anni 20 Proiezioni / Screenings	p.09	06.12	Hidden Master: The Legacy of George Platt Lynes Proiezione / Screening	p.30
27.09	La vaga grazia di Eva Geatti Spettacolo / Performance	p.10	12.12	Casa delle Parole – La festa Lecture / Readings	p.31
6-8.10	The International Festival of Films on Art (FIFA) Proiezioni / Screenings	p.11	15.12	L'Alliance Française au Palazzo Grassi Incontro con / Talk with Frédéric Vitoux	p.32
10.10	Casa delle Parole – Orienti. Per Marco Ceresa Lecture / Readings	p.12	16.12	Superlab con Isabella Moro Laboratorio / Workshop	p.33
11.10	CHRONORAMA Movies – Anni 30 Proiezioni / Screenings	p.13		Mostre / Exhibitions	p.34
14.10	Nu Fest – Paolo Dellapiana e Valeria Sturba Concerto / Concert	p.14		Bourse de Commerce – Pinault Collection	p.36
17.10	Marie-José Mondzain, Kimsooja, Camille Norment Incontro / Talk	p.15		Membership	p.37
18.10	CHRONORAMA Movies – Anni 40 Proiezioni / Screenings	p.16		Info	p.38
20.10	Mondo Novo – Fosbury Architecture Incontri / Talks	p.17			
25.10	CHRONORAMA Movies – Anni 50 Proiezioni / Screenings	p.18			
26.10	Camille Norment Performance	p.19			
27.10	Invernomuto Concerto / Concert	p.20			
08.11	CHRONORAMA Movies – Anni 60 Proiezioni / Screenings	p.21			
09-10.11	How to put art in a book – Leonardo Sonnoli e Irene Bacchi Incontro / Talk	p.22			
14.11	Casa delle Parole – Tradimenti Lecture / Readings	p.23			
15.11	CHRONORAMA Movies – Anni 70 Proiezioni / Screenings	p.24			

akingdoncomethas di Arthur Jafa

Proiezioni

In occasione dell'apertura della mostra "Icônes" a Punta della Dogana il Teatrino di Palazzo Grassi propone la proiezione di *akingdoncomethas* (105', 2018) di Arthur Jafa. L'opera video veicola un messaggio di speranza e riflette sul tema dell'icona, al centro dell'esposizione, attraverso un montaggio composto da immagini di riti religiosi e canti gospel registrati presso le congregazioni afroamericane.

Le proiezioni sono programmate alle ore 10.15; 12.00; 13.45; 15.30; 17.15. Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Screenings

On the occasion of the opening of the exhibition "Icônes" at Punta della Dogana, *akingdoncomethas* (105', 2018) by Arthur Jafa is screened at the Teatrino di Palazzo Grassi. The video work investigates the question of the status of the icon, at the heart of the show "Icônes", through a montage composed of sermons and gospel songs recorded within Black congregations in the United States.

The screenings are scheduled at 10.15 am, 12 pm, 1.45 pm, 3.30 pm, 5.15 pm. Free admission until capacity is reached.

Not Vital: Sculpture By Alma Zevi

Incontro

Not Vital: Sculpture di Alma Zevi è la più completa monografia che ripercorre la carriera del pittore, scultore, disegnatore e architetto svizzero Not Vital. Attingendo a un insieme di 450 opere d'arte e a interviste con l'artista, l'autrice presenta un ritratto ampio e illuminante della vita e del lavoro di Not Vital ad oggi.

Alma Zevi, autrice del volume e curatrice, è in conversazione con Not Vital e lo storico dell'arte Thomas Kellein.

Ore 18

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Talk

Not Vital: Sculpture by Alma Zevi is the new definitive monograph detailing the remarkable career of the Swiss painter, sculptor, draughtsman, and architect Not Vital. Drawing on a catalogue of over 450 artworks, as well as personal interviews with the artist himself, curator and art historian Zevi provides a wide-ranging and enlightening picture of Vital's life and work to date.

The in-conversation between author and curator Alma Zevi and the artist Not Vital will be moderated by the art historian Dr Thomas Kellein.

6 pm

Free admission until capacity is reached.

CHRONORAMA

Movies — Anni 10

Proiezioni

Palazzo Grassi presenta un programma cinematografico dedicato alla mostra fotografica in corso "CHRONORAMA". Strutturata in sette appuntamenti, dagli anni Dieci alla fine degli anni Settanta, la rassegna ripercorre i temi del '900 e include film corti e lungometraggi con alcuni protagonisti degli scatti esposti. Il programma è concepito come un'eco alle fotografie esposte a Palazzo Grassi e sottolinea il modo in cui la fotografia e il cinema si sono influenzati artisticamente nel corso del secolo scorso.

Il primo appuntamento presenta film corti realizzati negli anni Dieci e provenienti dall'Institut Lumière e da Gaumont Pathé Archives tra cui alcuni dei primi film di finzione e i primi tentativi di colorizzazione.

Ore 18.30

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Screenings

Palazzo Grassi presents a film program dedicated to the ongoing photographic exhibition "CHRONORAMA". Structured in seven appointments, from the 1910s to the end of the 1970s, the selection retraces the themes of the 20th century and includes short films and feature films with some of the protagonists of the photographs on display. The program is conceived as an echo of the photographs exhibited at Palazzo Grassi and underlines the way in which photography and cinema have influenced each other artistically over the course of the 20th century.

The first appointment presents short films shot in the 1910s and coming from the Institut Lumière and the Gaumont Pathé Archives, including some of the first fiction films and the first attempts at colorisation.

6.30 pm

Free admission until capacity is reached.

Padiglione Italia

Public Program

Mondo Novo. Ecologies

Incontro

Mondo Novo è il programma di cinque appuntamenti per riflettere sui temi cruciali dell'Architettura oggi a cura di Fosbury Architecture. Gli ospiti delineano possibili traiettorie collaterali della pratica insieme ai curatori e progettisti e advisor protagonisti del Padiglione Italia "Spaziale. Ognuno appartiene a tutti gli altri" alla 18. Mostra Internazionale di Architettura — La Biennale di Venezia, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

Il terzo appuntamento di *Mondo Novo* è intitolato "Ecologies".

In collaborazione con Palazzo Grassi — Punta della Dogana e con il sostegno di Bottega Veneta.

Maggiori informazioni:

pinaultcollection.com/palazzograssi

Talk

Mondo Novo is the Public Program curated by Fosbury Architecture to reflect on the crucial issues facing architecture today. The guests attempt to delineate possible lateral trajectories for the practice, together with the curators and the leading designers and advisors of the Italian Pavilion "Spaziale. Everyone belongs to everyone else" presented at the 18th International Architecture Exhibition — La Biennale di Venezia, promoted by the Directorate-General for Contemporary Creativity of the Ministry of Culture.

The third appointment of *Mondo Novo* is entitled "Ecologies".

In collaboration with Palazzo Grassi — Punta della Dogana and with the support of Bottega Veneta.

More information:

pinaultcollection.com/palazzograssi

Superlab con Lucio Schiavon

Laboratorio

L'illustratore e graphic designer veneziano Lucio Schiavon conduce il nuovo Superlab dedicato al collage e al disegno. A partire dalle fotografie nella mostra "CHRONORAMA", i partecipanti sono invitati a realizzare delle immagini assemblando ritratti, animali e paesaggi, per creare una nuova personale mostra di immagini inedite. Unica regola, si possono usare solo tre elementi: un cartoncino bianco o nero, una fotografia, un foglio bianco con delle texture.

Ore 15-18

Partecipazione gratuita su iscrizione online. Età minima 10 anni. I bambini minori di 10 anni sono invitati a partecipare con una persona adulta.

Workshop

The Venetian illustrator and graphic designer Lucio Schiavon leads the new Superlab dedicated to collage and drawing. Starting from the photographs on display in the exhibition "CHRONORAMA", participants are invited to produce new images by assembling portraits, animals and landscapes, to create a new personal exhibition of unpublished images. The only rule is that only three elements can be used: a black or a white cardboard, one photograph, one white sheet with textures.

3 pm – 6 pm

Participation is free. Online registration is required. Minimum age: 10 years. Participants younger than 10 should be accompanied by an adult.

CHRONORAMA Movies — Anni 20

Proiezioni

Palazzo Grassi presenta un programma cinematografico dedicato a "CHRONORAMA" e strutturato in sette appuntamenti, ognuno dedicato a una delle decadi rappresentate in mostra, dagli anni Dieci alla fine degli anni Settanta. Il programma è concepito come un eco alle fotografie esposte a Palazzo Grassi e sottolinea il modo in cui la fotografia e il cinema si sono influenzati artisticamente nel corso del secolo scorso.

Il secondo appuntamento, dedicato agli anni Venti, presenta 3 film di artisti e fotografi presenti nella mostra "CHRONORAMA" con i loro lavori o i loro ritratti: Paul Strand e Charles Sheeler, Fernand Léger e Charlie Chaplin.

Ore 18.30

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Screenings

Palazzo Grassi presents a film program dedicated to "CHRONORAMA" and structured in seven appointments, each dedicated to one of the decades represented in the exhibition, from the 1910s to the end of the 1970s. The program is conceived as an echo of the photographs exhibited at Palazzo Grassi and highlights the way photography and cinema have influenced each other artistically over the 20th century.

The second appointment, dedicated to the 1920s, features 3 films by artists and photographers present in the "CHRONORAMA" exhibition with their works or portraits: Paul Strand and Charles Sheeler, Fernand Léger and Charlie Chaplin.

6.30 pm

Free admission until capacity is reached.

La vaga grazia di Eva Geatti

Spettacolo

Eva Geatti, autrice e artista, torna a Palazzo Grassi per presentare il suo spettacolo *La vaga grazia*, nell'ambito della rassegna teatrale "Asteroide Amor". Eva Geatti porta in scena cinque giovani performer coi quali ha sviluppato un percorso pluriennale intorno al romanzo *Monte Analogo* di René Daumal—l'unico romanzo, si dice, che si conclude con una virgola—un tentativo di ricercare una risposta ad una domanda tanto essenziale quanto impossibile da formulare.

I performer sono accompagnati dalle composizioni live di Dario Moroldo, ispirate alla musica sperimentale degli anni Cinquanta ed alla prima elettronica di avanguardia.

Ore 20

Accesso del pubblico a partire dalle ore 19.45.
Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Performance

The author and artist Eva Geatti returns to Palazzo Grassi to present her show *La vaga grazia*, as part of the series of theatre shows "Asteroide Amor". Eva Geatti brings to the stage five young performers with whom she has developed a multi-year work around the novel *Monte Analogo* by René Daumal—the only novel, it is said, that ends with a comma. The show represents an attempt to find an answer to an essential question that we are unable to formulate.

The performers are accompanied by live compositions by Dario Moroldo, inspired by the experimental music of the 1950s and the first avant-garde electronics.

8 pm

Doors open at 7.45 pm.
Free admission until capacity is reached.

Palazzo Grassi invita The International Festival of Films on Art (FIFA)

Proiezioni

Si rinnova per un terzo anno la collaborazione con il Festival International du Film sur l'Art (FIFA) di Montreal per una nuova rassegna di film proiettati al Teatrino di Palazzo Grassi. Il programma include corti e lungometraggi incentrati su diversi temi quali le arti visive, l'architettura, la danza, la performance, l'arte urbana, l'arte multimedia e i ritratti d'artista. Alcuni lavori sono dedicati alle produzioni e alle culture indigene canadesi.

FIFA si dedica alla promozione e alla diffusione internazionale di film sull'arte e le arti mediali. Da quattro decenni si impegna nello sviluppo e nell'apprezzamento dell'arte da parte del pubblico, promuovendo lavori di artisti nei campi del cinema, del video e delle arti visive, incoraggiando la produzione e la distribuzione di film d'arte.

Maggiori informazioni sul programma:
pinaultcollection.com/palazzograssi
Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Screenings

In collaboration with The International Festival of Films on Art (FIFA), Montreal, the Teatrino di Palazzo Grassi presents an exclusive selection of films.

The programming includes short and feature-length films dedicated to a variety of themes such as visual arts, architecture, dance, performances, urban art, and multimedia art, along with portraits of artists. Several works are also dedicated to Canadian indigenous productions and cultures.

FIFA is dedicated to the international promotion and distribution of films on art and media arts. For four decades, it has been committed to increasing the knowledge and appreciation of art among the public, promoting the work of artists in the fields of cinema, video, and visual arts, and also encouraging the production and diffusion of art films.

More information on the screening schedule:
pinaultcollection.com/palazzograssi
Free admission until capacity is reached.

Casa delle Parole Orientali. Per Marco Ceresa

Lecture

Casa delle Parole, l'appuntamento dedicato agli amanti della letteratura, torna al Teatrino per una nuova stagione di letture letterarie. Ogni mese da ottobre a giugno una selezione tematica di testi provenienti da tutto il mondo viene letta in lingua originale seguita dalla traduzione in italiano. Il primo appuntamento con Casa delle Parole è dedicato al tema "Orientali. Per Marco Ceresa".

Ore 18.30
Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Readings

Casa delle Parole, the appointment for literature lovers, is back at the Teatrino for a new season of readings. Every month, from October to June, a thematic selection of texts from all over the world is read in the original language by native speakers, followed by the Italian translation. The first appointment with Casa delle Parole is dedicated to the theme "Orient(s). For Marco Ceresa".

6.30 pm
Free admission until capacity is reached.

CHRONORAMA Movies — Anni 30

Proiezioni

Il terzo appuntamento della rassegna cinematografica "CHRONORAMA Movies", ispirata alle fotografie in mostra a Palazzo Grassi, è dedicato agli anni Trenta. Sono proiettati al Teatrino estratti di film di Constantin Brâncuși, un film corto di Carlos Vilardebó sul Cirque di Calder e *Disonorata* (*Dishonored*, 1931, 91') di Josef von Sternberg, il film che fece entrare Marlene Dietrich nella mitologia moderna.

Ore 18.30
Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Screenings

The third appointment of the cycle "CHRONORAMA Movies", inspired by the photographs on display at Palazzo Grassi, is dedicated to the 1930s. The session presents excerpts from films by Constantin Brâncuși, a short film by Carlos Vilardebó on the Cirque of Calder and *Dishonored* (1931, 91') by Josef von Sternberg, the film that made Marlene Dietrich part of modern mythology.

6.30 pm
Free admission until capacity is reached.

Nu Fest — Paolo Dellapiana e Valeria Sturba

Concerto

Nu Fest, il festival di musica elettronica e contemporanea organizzato da Veneto Jazz, porta al Teatrino di Palazzo Grassi il concerto Impro Brain Sound Pod. Architetto e musicista elettronico, Paolo Dellapiana, nell'ambito di Nu Fest, firma questo nuovo progetto con la polistrumentista e cantante Valeria Sturba che incrocia strumenti elettroacustici con complessi sistemi modulari elaborati ad hoc in una continua ricerca di stratificazione sonora di avanguardia. Sul palco un inedito cono di luce ospita la performance nata da una residenza prodotta dal centro di ricerca per le pratiche performative contemporanee Centrale Fies.

Ore 18

Biglietti:
Intero 18 € + diritto di prevendita /
Ridotto 13 € + diritto di prevendita
Riduzioni riservate a under 26 anni,
over 65 anni, studenti,
Members Pinault Collection.

Informazioni

Veneto Jazz +39 366 2700299
jazz@venetojazz.com
www.venetojazz.com

Concert

Nu Fest, the electronic and contemporary music festival organised by Veneto Jazz, brings the concert Impro Brain Sound Pod to the Teatrino di Palazzo Grassi. Architect and electronic musician, Paolo Dellapiana, in the context of Nu Fest, signs this new project with the multi-instrumentalist and singer Valeria Sturba who combines electro-acoustic instruments with complex modular systems developed ad hoc in a continuous search for avant-garde sound stratification. On stage, an unprecedented cone of light hosts the performance created during a residence produced by the research centre for contemporary performative practices Centrale Fies.

8 pm

Tickets:
18€ full price + booking fee /
13€ reduced price + booking fee
Reduced price for under 26, over 65,
students and Pinault Collection
Members.

More information

Veneto Jazz +39 366 2700299
jazz@venetojazz.com
www.venetojazz.com

Marie-José Mondzain, Kimsooja, Camille Norment

Incontro

Il Teatrino di Palazzo Grassi presenta una Art Conversation dedicata alla mostra "Icônes", in corso a Punta della Dogana fino al 26 novembre, durante la quale la ricercatrice, filosofa e autrice del catalogo della mostra Marie-José Mondzain incontra le artiste Kimsooja e Camille Norment, le cui opere sono attualmente esposte a Punta della Dogana. Insieme discuteranno della mostra e di come la ricerca artistica di Kimsooja e Norment sia legata al tema dell'icona e allo statuto dell'immagine nella contemporaneità.

Ore 18

Ingresso libero fino a esaurimento posti.
Incontro in inglese con traduzione simultanea in italiano.

Talk

The Teatrino di Palazzo Grassi presents an Art Conversation dedicated to the exhibition "Icônes", open at Punta della Dogana until November 26, during which the researcher, philosopher and author of the exhibition catalogue Marie-José Mondzain meets artists Kimsooja and Camille Norment, whose works are currently on display at Punta della Dogana. Together they will discuss the exhibition and how Kimsooja's and Norment's artistic research are related to the theme of the icon and the status of the image in the contemporary world.

6 pm

Free admission until capacity is reached.
Talk in English with simultaneous interpretation in Italian.

CHRONORAMA Movies — Anni 40

Proiezioni

Il quarto appuntamento del ciclo "CHRONORAMA Movies" è dedicato agli anni Quaranta, decennio durante il quale nasce la fotografia moderna. Cambiano anche i soggetti e gli artisti comici del cinema, passando da Charlie Chaplin a Jacques Tati, e Hollywood predilige attrici sempre più giovani.

Per questo appuntamento sono in programma il film corto *L'école des facteurs* (1947, 15') di Jacques Tati e il capolavoro *Acque del Sud (To Have and Have Not, 1945, 100')* di Howard Hawks con Lauren Bacall, allora ventenne.

Ore 18.30
Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Screenings

The fourth appointment of the film programme "CHRONORAMA Movies" is dedicated to the 1940s, the decade during which modern photography was born. The comic subjects and artists of cinema also changed, passing from Charlie Chaplin to Jacques Tati, while Hollywood increasingly favored younger actresses.

This week, the programme presents the short film *L'école des facteurs* (1947, 15') by Jacques Tati and the masterpiece *To Have and Have Not* (1945, 100') by Howard Hawks with Lauren Bacall, who was then twenty years old.

6.30 pm
Free admission until capacity is reached.

Padiglione Italia Public Program Mondo Novo. Economies

Incontro

Mondo Novo è il programma di cinque appuntamenti per riflettere sui temi cruciali dell'Architettura oggi a cura di Fosbury Architecture. Gli ospiti delineano possibili traiettorie collaterali della pratica insieme ai curatori e progettisti e advisor protagonisti del Padiglione Italia "Spaziale. Ognuno appartiene a tutti gli altri" alla 18. Mostra Internazionale di Architettura - La Biennale di Venezia, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

Il quarto appuntamento di *Mondo Novo* è intitolato "Economies".

In collaborazione con Palazzo Grassi — Punta della Dogana e con il sostegno di Bottega Veneta.

Maggiori informazioni:
pinaultcollection.com/palazzograssi

Talk

Mondo Novo is the Public Program curated by Fosbury Architecture to reflect on the crucial issues facing architecture today. The guests attempt to delineate possible lateral trajectories for the practice, together with the curators and the leading designers and advisors of the Italian Pavilion "Spaziale. Everyone belongs to everyone else" presented at the 18th International Architecture Exhibition — La Biennale di Venezia, promoted by the Directorate-General for Contemporary Creativity of the Ministry of Culture.

The fourth appointment of *Mondo Novo* is entitled "Economies".

In collaboration with Palazzo Grassi — Punta della Dogana and with the support of Bottega Veneta.

More information:
pinaultcollection.com/palazzograssi

CHRONORAMA

Movies — Anni 50

Proiezioni

Il ciclo cinematografico dedicato alla mostra "CHRONORAMA" prosegue con un appuntamento dedicato agli anni Cinquanta. Nel decennio che segue la Seconda guerra mondiale l'universo della moda assume un ruolo fondamentale nella formazione del gusto del consumatore, attraverso riviste illustrate e il cinema.

Viene proiettato un film emblematico della pace ritrovata, *Cenerentola a Parigi* (*Funny Face*, 1957, 103') di Stanley Donen con Audrey Hepburn e ispirato alla vita di Richard Avedon.

Ore 18.30

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Screenings

The film cycle dedicated to the "CHRONORAMA" exhibition continues with an appointment dedicated to the 1950s. In the decade following the Second World War, the universe of fashion assumed a fundamental role in the formation of consumer taste, through illustrated magazines and cinema.

An emblematic film of the newfound peace is screened: *Funny Face* (1957, 103') by Stanley Donen with Audrey Hepburn and inspired by the life of Richard Avedon.

6.30 pm

Free admission until capacity is reached.

Camille Norment

Performance

Camille Norment, artista presente nella mostra "Icônes" a Punta della Dogana, porta al Teatrino una performance musicale accompagnata da un ensemble contemporaneo. L'artista suonerà uno strumento inventato nel 1761 da Benjamin Franklin, un'armonica di vetro. Realizzata in puro cristallo e suonata con l'acqua, emette un suono simile a un'onda sinusoidale digitale, la base della musica elettronica contemporanea. Attraverso la performance l'artista indaga la relazione tra suoni naturali e suoni sintetici.

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Performance

Camille Norment, whose work is on view in the exhibition "Icônes" at Punta della Dogana, presents at the Teatrino a music performance together with a contemporary ensemble. The artist plays an instrument invented in 1761 by Benjamin Franklin, the glass armonica. Made of pure crystal, and played with water, the glass armonica produces a sound that likens itself to a digital sine wave, the foundation for contemporary electronic music. Through the performance, the artist explores the relationship between natural sounds and synthetic ones.

Free admission until capacity is reached.

Invernomuto

Concerto

Invernomuto, la personalità artistica creata nel 2003 da Simone Bertuzzi e Simone Trabucchi, è al Teatrino per una sessione d'ascolto del progetto di ricerca sonora *Black Med*, un archivio di musica e suoni legati alla macroarea del Mediterraneo. Sviluppato dal 2018, raccoglie principalmente canti che raccontano storie e percorsi diasporici selezionati da Invernomuto insieme a una rete di musicisti e ricercatori. L'archivio, accessibile tramite una piattaforma online alla quale tutti possono contribuire caricando dei file audio, è oggetto di installazioni sonore, mostre e performance.

Il 28 e il 29 ottobre Invernomuto conduce anche una Masterclass dedicata alla ricerca sonora e volta a fornire alcune chiavi di lettura e analisi del suono e della sua rappresentazione visiva a partire dal progetto *Black Med*.

Ore 18

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Concert

Invernomuto, the artistic personality created in 2003 by Simone Bertuzzi and Simone Trabucchi, is at the Teatrino for a listening session of the research project *Black Med*, an archive of music and sounds linked to the Mediterranean macro-area. Developed since 2018, it mainly collects songs that tell of diasporic stories selected by Invernomuto together with a network of musicians and researchers. The archive, accessible on an online platform to which anyone can contribute by uploading audio files, is the subject of sound installations, exhibitions and performances.

On 28 and 29 October, Invernomuto also conducts a Masterclass dedicated to sound and aimed at providing some keys to interpreting and analyzing sound and its visual representation starting from the *Black Med* project.

6 pm

Free admission until capacity is reached.

CHRONORAMA Movies — Anni 60

Proiezioni

Il sesto appuntamento del ciclo cinematografico ispirato alla mostra "CHRONORAMA" è dedicato agli anni Sessanta. Il cinema moderno viene considerato una forma d'arte vera e propria ed è rappresentato da Antonioni, Fellini, Godard... È il decennio del Pop Art e dei Beatles. Per illustrare questo periodo sono proiettati al Teatrino *Anémic cinéma* (1925, 8'32") di Marcel Duchamp e *Fino all'ultimo respiro* (*À bout de souffle*, 1960, 90') di Jean-Luc Godard.

Ore 18.30

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Screenings

The sixth appointment of the film cycle inspired by the "CHRONORAMA" exhibition is dedicated to the 1960s. Modern cinema is considered a true and proper art form and is represented by Antonioni, Fellini, Godard... It is the decade of Pop Art and the Beatles. To illustrate this decade, *Anémic cinéma* (1925, 8'32") by Marcel Duchamp and *À bout de souffle* (1960, 90') by Jean-Luc Godard are screened at the Teatrino.

6.30 pm

Free admission until capacity is reached.

How to put art in a book

— Leonardo Sonnoli Irene Bacchi

Incontri

“How to put art in a book” è un’iniziativa dedicata al ruolo dell’editoria nelle sue molteplici relazioni con l’arte a cura di Leonardo Sonnoli e Irene Bacchi, presentata in collaborazione con Palazzo Grassi. Si sviluppa al Teatrino in due incontri e un allestimento espositivo di pubblicazioni selezionate dai curatori del progetto e da alcune delle più autorevoli personalità tra artisti, designer e curatori contemporanei, invitati a scegliere cinque volumi tra monografie di artisti, cataloghi di mostre o libri d’artista che considerano particolarmente significativi oppure originali per come abbiano saputo rappresentare, o entrare in dialogo con, o addirittura realizzare, una o più opere d’arte.

I libri selezionati sono oggetto di un allestimento nel Foyer del Teatrino di Palazzo Grassi dal 9 al 19 novembre.

Tra i partecipanti al progetto, Luca Massimo Barbero, Irma Boom, AA Bronson, Tony Brook, Salvatore Settis, Taryn Simon, che sono inoltre invitati a illustrare e a motivare le proprie scelte in due incontri il 9 e il 10 Novembre.

Maggiori informazioni:
pinaultcollection.com/palazzograssi

Talks

Leonardo Sonnoli and Irene Bacchi present, in collaboration with Palazzo Grassi, an exhibition and two talks on the role of publishing in its many relationships with art. In addition to proposing their own selection of publications, the two curators of the project invite some of the most significant personalities among contemporary artists, designers and curators, to choose five volumes from artists' monographs, exhibition catalogues or artists' books that they consider particularly significant or original for how they have been able to represent, or enter into dialogue with, or even create, one or more works of art. The selected books are the subject of an exhibition set up in the Foyer of the Teatrino di Palazzo Grassi from 9 to 19 November.

Among the participants invited to present their choices at the Teatrino on 9 and 10 November: Luca Massimo Barbero, Irma Boom, AA Bronson, Tony Brook, Salvatore Settis, Taryn Simon

More information:
pinaultcollection.com/palazzograssi

Casa delle Parole

Tradimenti

Letture

Casa delle Parole è l’appuntamento dedicato agli amanti della letteratura. Ogni mese una selezione tematica di testi provenienti da tutto il mondo viene letta in lingua originale seguita dalla traduzione in italiano.

Il secondo appuntamento con Casa delle Parole è dedicato al tema “Tradimenti”.

Ore 18.30

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Readings

Casa delle Parole is the appointment for literature lovers. Every month, a thematic selection of texts from all over the world is read in the original language by native speakers, followed by the Italian translation.

The second appointment with Casa delle Parole is dedicated to the theme “Betrayals”.

6.30 pm

Free admission until capacity is reached.

CHRONORAMA Movies — Anni 70

Proiezioni

L'ultimo appuntamento della rassegna cinematografica che accompagna "CHRONORAMA" è dedicato agli anni Settanta, decade che chiude la mostra in corso a Palazzo Grassi. Il programma, concepito come un'eco alle fotografie esposte, si conclude con il documentario *Beaubourg (Le Centre Georges Pompidou, 1977, 55')* di Roberto Rossellini e il film *Professione Reporter (The Passenger, 1975, 126')* di Michelangelo Antonioni con Jack Nicholson, il terzo e ultimo della trilogia in lingua inglese del regista italiano.

Ore 18.30

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Screenings

The last appointment of the cycle of screenings that accompanies "CHRONORAMA" is dedicated to the 1970s, the decade that closes the current exhibition at Palazzo Grassi. The programme, conceived as an echo of the photographs on display, ends with the documentary *Beaubourg (Le Centre Georges Pompidou, 1977, 55')* by Roberto Rossellini and the film *The Passenger (1975, 126')* by Michelangelo Antonioni with Jack Nicholson, the third and last of the English trilogy by the Italian director.

6.30 pm

Free admission until capacity is reached.

Grand Tour — Haus der Kulturen der Welt

Laboratorio

L'edizione 2023 di Grand Tour ospita il dipartimento di Cultural Education di Haus der Kulturen der Welt (HKW): l'istituzione berlinese conduce due giornate di attività e workshop dedicate alla relazione tra lo spazio del museo e i suoi visitatori.

Venerdì 17 novembre si tiene il workshop su invito per professionisti dell'educazione museale, dedicato a investigare come la semiotica e l'epistemologia dei corpi ricoprano un ruolo nella mediazione dell'arte e come possano essere elementi strategici della progettazione.

Sabato 18 novembre è invece dedicato al pubblico, con il workshop *Bodies as Books – Care as Content* nelle sale di Punta della Dogana. I partecipanti esplorano le sale del museo e i suoi spazi attraverso tutti i sensi, intessendo relazioni con tutti i corpi, presenti e assenti.

Maggiori informazioni:

pinaultcollection.com/palazzograssi

Workshop

The 2023 edition of Grand Tour hosts the Cultural Education department of Haus der Kulturen der Welt (HKW): the Berlin institution conducts two days of activities and workshops dedicated to the relationship between the museum space and its visitors.

A workshop open to museum education professionals is held on Friday 17 November, dedicated to investigating how semiotics and the epistemology of bodies play a role in the mediation of art and how they can be strategic elements of design.

On Saturday 18 November, the workshop *Bodies as Books – Care as Content* is open to the public at Punta della Dogana. Participants explore the museum halls and its spaces through all the senses, weaving relationships with all bodies, present and absent.

More information:

pinaultcollection.com/palazzograssi

Festival Luigi Nono

I film di famiglia

Proiezione

Il Festival Luigi Nono torna al Teatrino per presentare *I film di famiglia* (2018, 72'), un documentario sugli anni 1959-1974 tratto dai film 8mm e super 8 della famiglia del compositore Luigi Nono. Il documentario porta sullo schermo i viaggi, gli incontri con personalità artistiche e politiche, la casa della Giudecca, la famiglia, gli amici. Appaiono Massimo Mila, Giuliano Scabia, Luigi Pestalozza, Yevgeny Yevtushenko, alcuni membri del The Living Theatre, Yuri Liubimov, Sviatoslav Richter, gli Inti Illimani, tra gli altri.

Questo documentario è prodotto da Serena Nono SBS2 in collaborazione con la Fondazione Archivio Luigi Nono. I filmati, le foto e registrazioni audio utilizzate sono custodite presso l'Archivio Luigi Nono.

Ore 18.30

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Screening

The Luigi Nono Festival returns to the Teatrino to present *I film di famiglia* (2018, 72'), a documentary dedicated to the years 1959-1974 taken from the 8mm and super 8 films of the composer Luigi Nono's family. The documentary focuses on travels, meetings with artistic and political personalities, the Giudecca house, the family and friends. Massimo Mila, Giuliano Scabia, Luigi Pestalozza, Yevgeny Yevtushenko, some members of The Living Theater, Yuri Liubimov, Sviatoslav Richter, the Inti Illimani, among others, feature in the film.

This documentary is produced by Serena Nono SBS2 in collaboration with the Luigi Nono Archive Foundation. The films, photographs and audio recordings used are kept in the Luigi Nono Archive.

6.30 pm

Free admission until capacity is reached.

Padiglione Italia

Public Program

Mondo Novo. Masters

Incontri

Mondo Novo è il programma di cinque appuntamenti per riflettere sui temi cruciali dell'Architettura oggi a cura di Fosbury Architecture. Gli ospiti delineano possibili traiettorie collaterali della pratica insieme ai curatori e progettisti e advisor protagonisti del Padiglione Italia "Spaziale. Ognuno appartiene a tutti gli altri" alla 18. Mostra Internazionale di Architettura — La Biennale di Venezia, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

Mostra Internazionale di Architettura — La Biennale di Venezia.

Il quinto e ultimo appuntamento di *Mondo Novo* è intitolato "Masters".

In collaborazione e con Palazzo Grassi — Punta della Dogana e con il sostegno di Bottega Veneta.

Maggiori informazioni:

pinaultcollection.com/palazzograssi

Talks

Mondo Novo is the Public Program curated by Fosbury Architecture to reflect on the crucial issues facing architecture today. The guests attempt to delineate possible lateral trajectories for the practice, together with the curators and the leading designers and advisors of the Italian Pavilion Pavilion "Spaziale. Everyone belongs to everyone else" presented at the 18th International Architecture Exhibition — La Biennale di Venezia, promoted by the Directorate-General for Contemporary Creativity of the Ministry of Culture.

The fifth and last appointment of *Mondo Novo* is entitled "Masters".

In collaboration with Palazzo Grassi — Punta della Dogana and with the support of Bottega Veneta.

More information:

pinaultcollection.com/palazzograssi

New Echo System Nils Petter Molvær & Marcel Vaid

Concerto

Si rinnova anche quest'anno la collaborazione tra Palazzo Grassi e New Echo System, progetto interdisciplinare dalla Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia curato da Enrico Bettinello. In esclusiva per il Teatrino di Palazzo Grassi, in una serata che vede la collaborazione tra i progetti New Echo System e Cinema Svizzero a Venezia, Marcel Vaid e Nils Petter Molvær suonano dal vivo composizioni originali per accompagnare un programma di film sperimentali svizzeri dell'epoca del muto, realizzato per l'occasione dalla Cinémathèque Suisse.

Ore 21

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Concert

The collaboration between Palazzo Grassi and New Echo System, an interdisciplinary project by the Swiss Foundation for Culture Pro Helvetia curated by Enrico Bettinello, is renewed again this year. Exclusively for the Teatrino di Palazzo Grassi, in an evening that sees the collaboration between the projects New Echo System and Cinema Svizzero a Venezia, Marcel Vaid and Nils Petter Molvær play live original compositions to accompany a program of Swiss experimental films from the silent era, created for the occasion by the Cinémathèque Suisse.

9 pm

Free admission until capacity is reached.

Lili Reynaud-Dewar

Incontro

In occasione della Masterclass che conduce sabato 2 e domenica 3 dicembre, Lili Reynaud-Dewar, artista della Pinault Collection, è al Teatrino per un incontro aperto al pubblico dedicato ai temi della biografia, delle interviste e dell'archivio orale. Esplora come il racconto orale permetta di evitare una lettura cristallizzata e gerarchica della storia dell'arte, facendo riemergere il contesto nel quale opere d'arte e artisti sono emersi e valorizzando le esperienze di vita e gli aneddoti spesso trascurati dal racconto dominante.

Ore 18

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Talk

On the occasion of the Masterclass she leads on 2 and 3 December, Lili Reynaud-Dewar, artist of the Pinault Collection, is at the Teatrino for a public talk dedicated to the issue of biography, interviews and oral archives. Oral archives make it possible to escape from a fixed and hierarchical reading of art history, bringing to the fore the conditions in which works, artists and art scenes emerged, and highlighting life experiences, anecdotes and gossip that are often ignored or invisible in the dominant narratives.

6 pm

Admission is free until capacity is reached.

Hidden Master: The Legacy of George Platt Lynes

Proiezione

In occasione della mostra "CHRONORAMA", con illustrazioni e fotografie provenienti dall'archivio di Condé Nast, il Teatrino ospita la proiezione del documentario *Hidden Master: The Legacy of George Platt Lynes* (2023, 96') dedicato al fotografo George Platt Lynes, noto per i suoi ritratti di celebrità e per le sue fotografie di moda. Realizzato da Sam Shahid, il film esplora gli aspetti fino a recentemente meno conosciuti del lavoro del fotografo: gli scatti di nudo maschile realizzati tra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta del Novecento. Queste fotografie, sensuali e radicalmente esplicite per la loro epoca, rivelano il più grande talento di George Platt Lynes che viene oggi riscoperto e apprezzato per questi lavori rivoluzionari.

Ore 18.30

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Screening

On the occasion of the exhibition "CHRONORAMA", with illustrations and photographs from the Condé Nast archive, the Teatrino hosts the screening of the documentary *Hidden Master: The Legacy of George Platt Lynes* (2023, 96') dedicated to the photographer George Platt Lynes, best remembered for his portraits of celebrities and for his fashion photography. Directed by Sam Shahid, the film explores aspects of the photographer's work that were until recently less known: his work with the male nude from the 1930s-50s. These photographs, sensuous and radically explicit for their time, reveal George Platt Lynes' greatest talent, who is being rediscovered and appreciated today for these groundbreaking photographs.

6.30 pm

Free admission until capacity is reached.

Casa delle Parole La festa

Letture

Casa delle Parole è l'appuntamento dedicato agli amanti della letteratura. Ogni mese una selezione tematica di testi provenienti da tutto il mondo viene letta in lingua originale seguita dalla traduzione in italiano. Il terzo appuntamento con Casa delle Parole è dedicato al tema "La festa".

Ore 18.30

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Readings

Casa delle Parole is the appointment for literature lovers. Every month, a thematic selection of texts from all over the world is read in the original language by native speakers, followed by the Italian translation. The third appointment with Casa delle Parole is dedicated to the theme "Festivities".

6.30 pm

Free admission until capacity is reached.

L'Alliance Française au Palazzo Grassi con Frédéric Vitoux

Incontro

Frédéric Vitoux, dell'Académie française, è l'ultimo ospite del ciclo "L'Alliance Française di Venezia au Palazzo Grassi", che vede collaborare le due istituzioni veneziane per un programma di incontri con alcune personalità culturali che ricoprono prestigiose cariche all'interno di istituzioni francesi.

Frédéric Vitoux dialoga con Bruno Racine, direttore di Palazzo Grassi — Punta della Dogana, sul tema "Rossini et Venise".

Ore 18

Ingresso libero fino a esaurimento posti.
Incontro in francese con traduzione simultanea in italiano.

Talk

Frédéric Vitoux, member of the Académie française, is the last guest of "L'Alliance Française di Venezia au Palazzo Grassi", which sees the collaboration of the two Venetian institutions for a series of talks with personalities who hold prestigious positions in French institutions.

"Rossini et Venise" is the theme of the public talk between Frédéric Vitoux and Bruno Racine, Director of Palazzo Grassi — Punta della Dogana.

6 pm

Free admission until capacity is reached.
Talk in French with simultaneous interpretation in Italian.

Superlab con Isabella Moro

Laboratorio

La danzatrice e docente Isabella Moro conduce il laboratorio "Danzastorie" prendendo spunto da alcune opere della mostra "CHRONORAMA". Una fotografia racchiude in sé tante storie, retroscena, dopo scena, ma il fotografo ha immortalato solo un preciso momento. Isabella Moro invita i partecipanti ad entrare nel vivo della fotografia giocando con forme, personaggi e situazioni, riconoscendola, decostruendola, modificandola. Utilizzando gli strumenti della danza educativa e del teatro, esplorano gli spazi, le dinamiche e le relazioni che le immagini suggeriscono.

Ore 15-18

Partecipazione gratuita su iscrizione online.
Età minima 10 anni. I bambini minori di 10 anni sono invitati a partecipare con una persona adulta.

Workshop

The dancer and professor Isabella Moro leads the workshop "Danzastorie" inspired by some images from the "CHRONORAMA" exhibition. A photograph contains many stories, but the photographer has captured only a precise moment. Isabella Moro invites participants to get to the heart of photography by playing with shapes, characters and situations, by recognising the image, deconstructing it and modifying it. The participants use the tools of educational dance and theatre to explore the spaces, dynamics and relationships that the images suggest.

3 pm – 6 pm

Participation is free.
Online registration is required.
Minimum age: 10 years.
Participants younger than 10 should be accompanied by an adult.

Palazzo Grassi

12.03.2023–07.01.2024

CHRONORAMA

Tesori fotografici del 20° secolo
Photographic Treasures of the 20th Century

La mostra presenta 407 opere fotografiche provenienti dagli archivi di Condé Nast, in parte recentemente acquisiti dalla Pinault Collection, che percorrono il periodo tra gli anni Dieci fino agli albori degli anni Ottanta. Raccoglie opere di artisti internazionali come i fotografi Edward Steichen, Berenice Abbott, Cecil Beaton, Lee Miller, André Kertész, Horst P. Horst, Diane Arbus, Irving Penn, Helmut Newton.

Il nucleo di immagini storiche in mostra è posto in dialogo con “Chronorama Redux”, un progetto che propone uno sguardo contemporaneo sulle opere di “CHRONORAMA” attraverso i lavori di quattro artisti viventi: Tarrah Krajnak, Eric N. Mack, Giulia Andreani e Daniel Spivakov.

Teatrino di Palazzo Grassi
9.11.2023–19.11.2023
“HOW TO PUT ART IN A BOOK”

Dedicato al ruolo dell’editoria nelle sue molteplici relazioni con l’arte il progetto a cura di Leonardo Sonnoli e Irene Bacchi mette in mostra una selezione di pubblicazioni – monografie, cataloghi di mostre e libri d’artista.

The exhibition presents 407 photographs from the Condé Nast Archive, recently acquired in part by the Pinault Collection, that span from the 1910s to the early 1980s. It brings together works by photographers such as Edward Steichen, Berenice Abbott, Diane Arbus, Cecil Beaton, Horst P. Horst, André Kertész, Lee Miller, Helmut Newton, Irving Penn.

This historical selection is put into perspective with ‘Chronorama Redux’, a project offering a contemporary look at the works of “CHRONORAMA” through the works of four artists: Tarrah Krajnak, Eric N. Mack, Giulia Andreani and Daniel Spivakov.

The project curated by Leonardo Sonnoli and Irene Bacchi on the role of publishing in its relations with art showcases a selection of publications – monographs, exhibition catalogues and artists’ books.

Punta della Dogana

02.04.2023–26.11.2023

ICÔNES

“Icônes”, la mostra tematica con opere della Pinault Collection presentata a Punta della Dogana, riflette sulla capacità dell’immagine di rappresentare una presenza e allo stesso tempo una trascendenza. Lo statuto dell’immagine viene esplorato nella polisemia di che cosa costituisce un’immagine, un’icona, ma anche che cosa si cela dietro le immagini.

La mostra raggruppa opere realizzate dagli artisti Josef Albers, James Lee Byars, Maurizio Cattelan, Étienne Chambaud, Edith Dekyndt, Theaster Gates, David Hammons, Donald Judd, On Kawara, Kimsooja, Joseph Kosuth, Francesco Lo Savio, Sherrie Levine, Agnes Martin, Paulo Nazareth, Camille Norment, Roman Opałka, Lygia Pape, Michel Parmentier, Philippe Parreno, Robert Ryman, Dineo Seshee Bopape, Dayanita Singh, Rudolf Stingel, Lee Ufan, Danh Vo e Chen Zhen.

“Icônes”, the thematic exhibition with works from the Pinault Collection presented at Punta della Dogana, reflects on the ability of the image to embody a presence and, at the same time, a transcendence. The status of the image is explored in the polysemy of what constitutes an image, an icon, but also what lies behind the image itself.

The exhibition brings together works by Josef Albers, James Lee Byars, Maurizio Cattelan, Étienne Chambaud, Edith Dekyndt, Theaster Gates, David Hammons, Donald Judd, On Kawara, Kimsooja, Joseph Kosuth, Francesco Lo Savio, Sherrie Levine, Agnes Martin, Paulo Nazareth, Camille Norment, Roman Opałka, Lygia Pape, Michel Parmentier, Philippe Parreno, Robert Ryman, Dineo Seshee Bopape, Dayanita Singh, Rudolf Stingel, Lee Ufan, Danh Vo and Chen Zhen.

Bourse de Commerce

Il nuovo museo della rete culturale della Pinault Collection a Parigi presenta, attraverso mostre tematiche e monografiche, la collezione che François Pinault costituisce da quasi 50 anni. La Bourse de Commerce propone tutto l'anno degli allestimenti regolarmente rinnovati. Il museo include anche un auditorium che accoglie un programma di conferenze, incontri, proiezioni e concerti presentati in relazione alle mostre in corso.

The new museum of the cultural network of Pinault Collection in Paris presents, through thematic and monographic exhibitions, the collection that François Pinault has been building over the past 50 years. The Bourse de Commerce offers a dynamic programme of regularly changing exhibitions. The Bourse de Commerce also has an Auditorium for conferences, meetings, screenings, concerts, and events.

Dal / from 13.10.2023

MYTHOLOGIES

AMÉRICAINES

In queste quattro mostre e installazioni presentate alla Bourse de Commerce, Mike Kelley, Lee Lozano, Ser Serpas e Mira Schor — quattro artisti americani di diverse generazioni — esplorano e decostruiscono varie "mitologie americane". Questi artisti criticano e denunciano le carenze della società americana così come è emersa nel dopoguerra, a volte con feroce senso dell'ironia. Si basano ampiamente sulle controculture, che sono percepite sia come mezzi radicali di protesta all'interno dei quali collocarsi, sia come luogo di fallimenti e illusioni infrante.

Mostre

Tutta l'attualità della Bourse de Commerce — Pinault Collection è consultabile su pinaultcollection.com

In these four exhibitions and installations presented at the Bourse de Commerce, Mike Kelley, Lee Lozano, Ser Serpas and Mira Schor — four American artists of different generations — explore and deconstruct various "American mythologies". These artists criticise and denounce the shortcomings of American society as it has emerged during the Postwar, at times with a ferocious sense of irony. They base themselves extensively on countercultures, which are perceived both as radical means of protest within which to situate themselves, and as a locus of failure and shattered illusions.

Exhibitions

All news regarding the Bourse de Commerce are available on pinaultcollection.com

Membership

Una card,
tre musei

One card,
three museums

La Membership Card Pinault Collection permette di accedere tutto l'anno in maniera prioritaria e illimitata ai musei della Pinault Collection a Venezia e a Parigi e alle esposizioni extra muros, ricevere inviti alle inaugurazioni, partecipare a un programma esclusivo di visite guidate e beneficiare di numerosi vantaggi.

The Membership Card Pinault Collection grants unlimited and priority access all year round to the museums of the Pinault Collection in Venice and in Paris, as well as its off-site exhibitions, allows to receive invitations to exhibition openings, take part in an exclusive programme of guided tours and enjoy many advantages.

Sono disponibili due formule di adesione:

- Solo (tessera nominativa valida per una persona)
12 mesi: 35€
- Duo (tessera nominativa valida per il titolare e un ospite)
12 mesi: 60€

Two categories of subscription are available:

- Solo (personal membership card for one person)
12 months: 35€
- Duo (personal membership card for one person plus a guest)
12 months: 60€

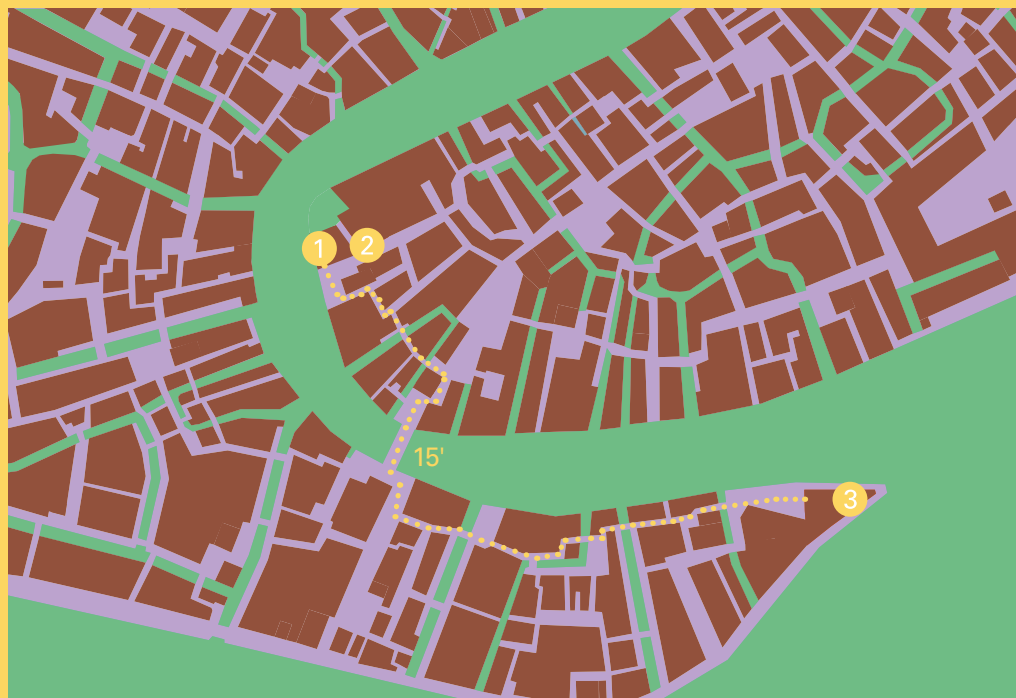
Info

Apertura delle porte del Teatrino
20 minuti prima di ogni evento
con accesso prioritario per i Members
prima dell'inizio.

Per informazioni e variazioni
di programma consultare il sito
pinaultcollection.com/palazzograssi

The doors of the Teatrino open
20 minutes before the start of the event.
Members can access the Teatrino
30 minutes before the start of the event.

For more information and changes
in the calendar, visit the website
pinaultcollection.com/palazzograssi



① Palazzo Grassi ② Teatrino ③ Punta della Dogana

Raggiungici



Follow us



Palazzo Grassi
Punta della Dogana
Pinault
Collection