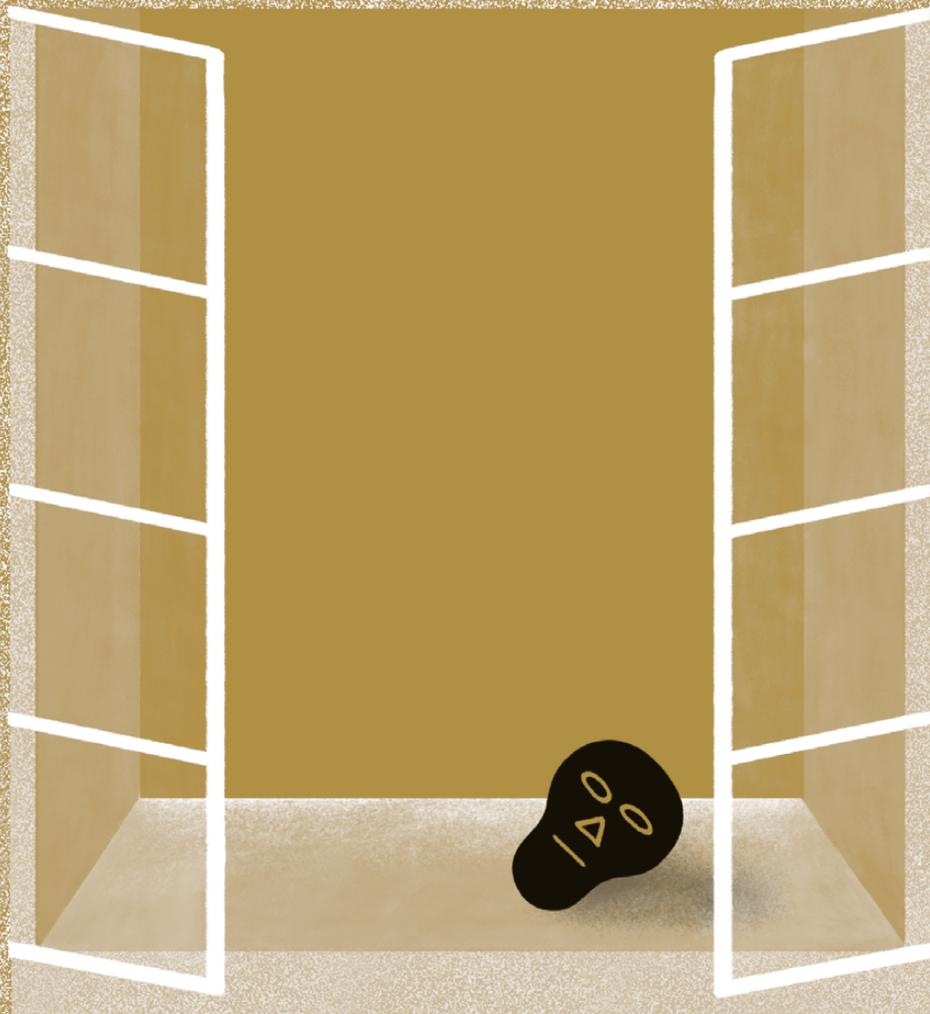


ICÔNES

un guide

ludique



Punta della Dogana
Palazzo Grassi
Pinault
Collection

Bienvenue à la Punta della Dogana !

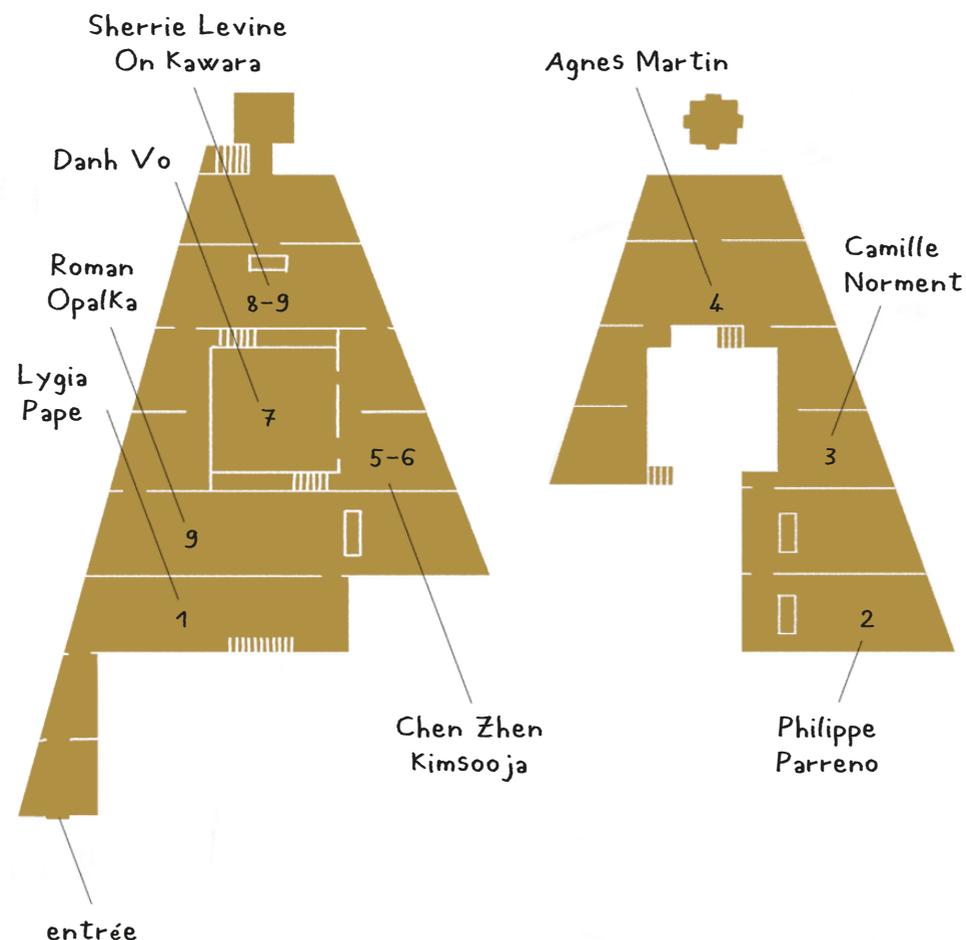
Promène-toi librement dans les salles
et observe en détail tout ce qui retient
particulièrement ton attention. Tu peux
même t'asseoir par terre, si tu veux !

Prends tout ton temps, observe
bien tout, profite des œuvres et
de l'atmosphère de l'exposition
« Icônes ». Et surtout... amuse-toi !

Tu trouveras dans ce guide dix
activités à compléter pendant ta
visite. Le plan est là pour t'aider
à t'orienter !

Pour effectuer les exercices,
tu auras besoin d'un crayon.
Si tu n'en as pas, demandes-
en un à la billetterie.

Rez-de-chaussée / Premier étage



Sais-tu ce qu'est une icône ?



L'icône est une représentation sacrée du divin. À l'origine, elle était peinte sur une tablette de bois ou une plaquette de métal et elle était souvent décorée d'or, d'argent et de pierres précieuses. Dans les lieux de culte, pour en souligner l'importance, l'icône est souvent dissimulée aux yeux des croyants par des persiennes dorées, un rideau écarlate ou des volets en métal précieux.

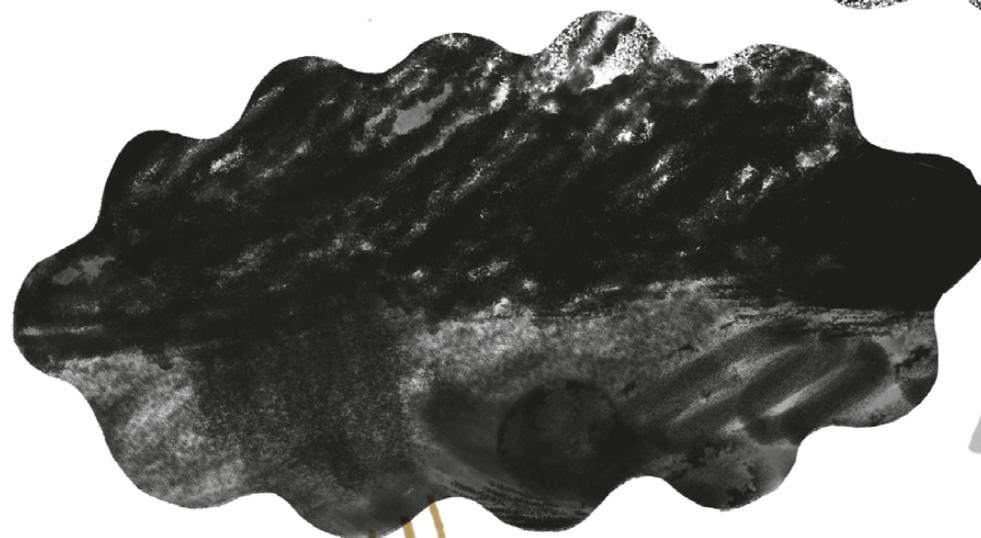
Les œuvres que tu découvriras dans l'exposition rappellent l'atmosphère sacrée qui entoure ces icônes antiques. Elles nous invitent à vivre les espaces de la Punta della Dogana comme s'il s'agissait d'un temple. Les icônes sont en quelque sorte des fenêtres ouvertes sur notre monde intérieur ; prête bien attention aux émotions que les œuvres t'inspirent.

Les couleurs que tu trouveras dans l'exposition et dans ce petit guide sont au nombre de trois : noir, blanc et or. Avant de commencer, pense à un objet, un mot et une émotion que ces couleurs t'inspirent, et inscris-les ici.

Or

Noir

Blanc



Émerveillement

Parfois, pour réaliser une œuvre d'art, il n'est pas nécessaire de savoir dessiner. Les œuvres en question sont parfois réalisées avec très peu d'éléments. Par exemple, dans la pièce suivante, tu ne verras que des fils d'or. Saurais-tu expliquer ce qui rend cette œuvre si particulière ? Un petit indice : quand elle vient à manquer, il fait noir.

Tu as compris de quoi il s'agit ?
Alors essaye de la dessiner.
Des nuages sont tracés sur cette page. Que se passe-t-il quand le soleil apparaît derrière les nuages ?



Inquiétude

Cette œuvre de Philippe Parreno, par exemple, ressuscite les *Pinturas Negras* de Francisco Goya, un artiste espagnol de la fin du 18e, début 19e siècle. Quand il devint sourd, il commença à décorer les parois de sa maison de sujets qui te paraissent peut-être un peu inquiétants, peints dans des tonalités sombres. On dirait des fantômes...

Plonge dans cette obscurité toi aussi. Écoute les sons, regarde les vidéos et laisse ton crayon se mouvoir librement sur la feuille au fil de tes sensations. Ne t'en fais pas pour le résultat, quel qu'il soit il représentera tes petits fantômes : fais-t'en des amis !

Apaisement

Cette œuvre nous incite à l'écoute, de nous-même et de ce qui nous entoure. Il y a beaucoup de façons d'écouter, et pas seulement avec les oreilles.

Allonge-toi sur un banc et essaie d'entendre avec tout ton corps les voix qui résonnent dans la pièce : tu fais maintenant partie de l'œuvre.



Mets-toi à l'aise, regarde dehors, écoute et dessine ta position sur le banc. Ensuite associe des mots aux sons que tu entends et demande à ceux qui t'accompagnent d'en faire autant. Compare-les.



Joie

Les œuvres d'Agnes Martin sont comme des méditations visuelles. Chacune de ses œuvres est la représentation d'une émotion positive. Pense à la joie et relie librement les points entre eux. Quelle forme prend-elle ?



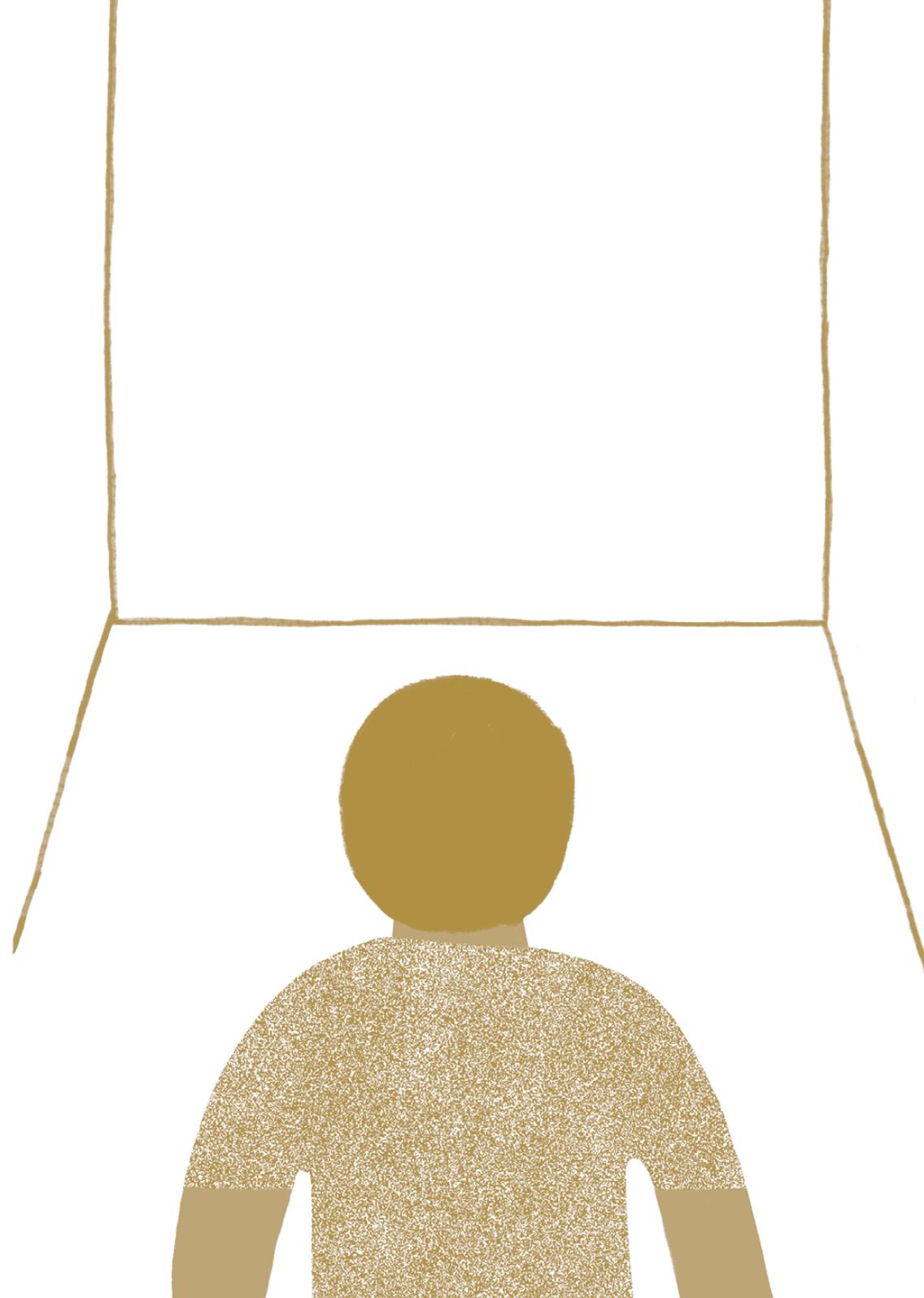
Tranquillité

Qu'est ce qui fait que tu te sentes chez toi, « à la maison » ? Ce « chez toi » peut être un lieu, une personne, voire autre chose encore. Dessine sur la chaise ta maison idéale. Tu peux la représenter comme tu veux.

Solitude

A Needle Woman – qui signifie *Une femme-aiguille* – est le titre d'une vidéo qui a été tournée dans quatre grandes villes : Shanghai, Tokyo, Delhi et New York. L'artiste est immobile au milieu de la foule : même si le silence règne et que tout semble irréel, un fil la relie au monde et nous fait comprendre l'importance des relations et de la communication avec les autres.

La réaction des passants est très différente selon les villes. Essaie de te mettre à la place de Kimsooja. Reste immobile dans une des salles du musée et regarde ce qui se passe. Dessine ensuite la situation qui s'est créée autour de toi.

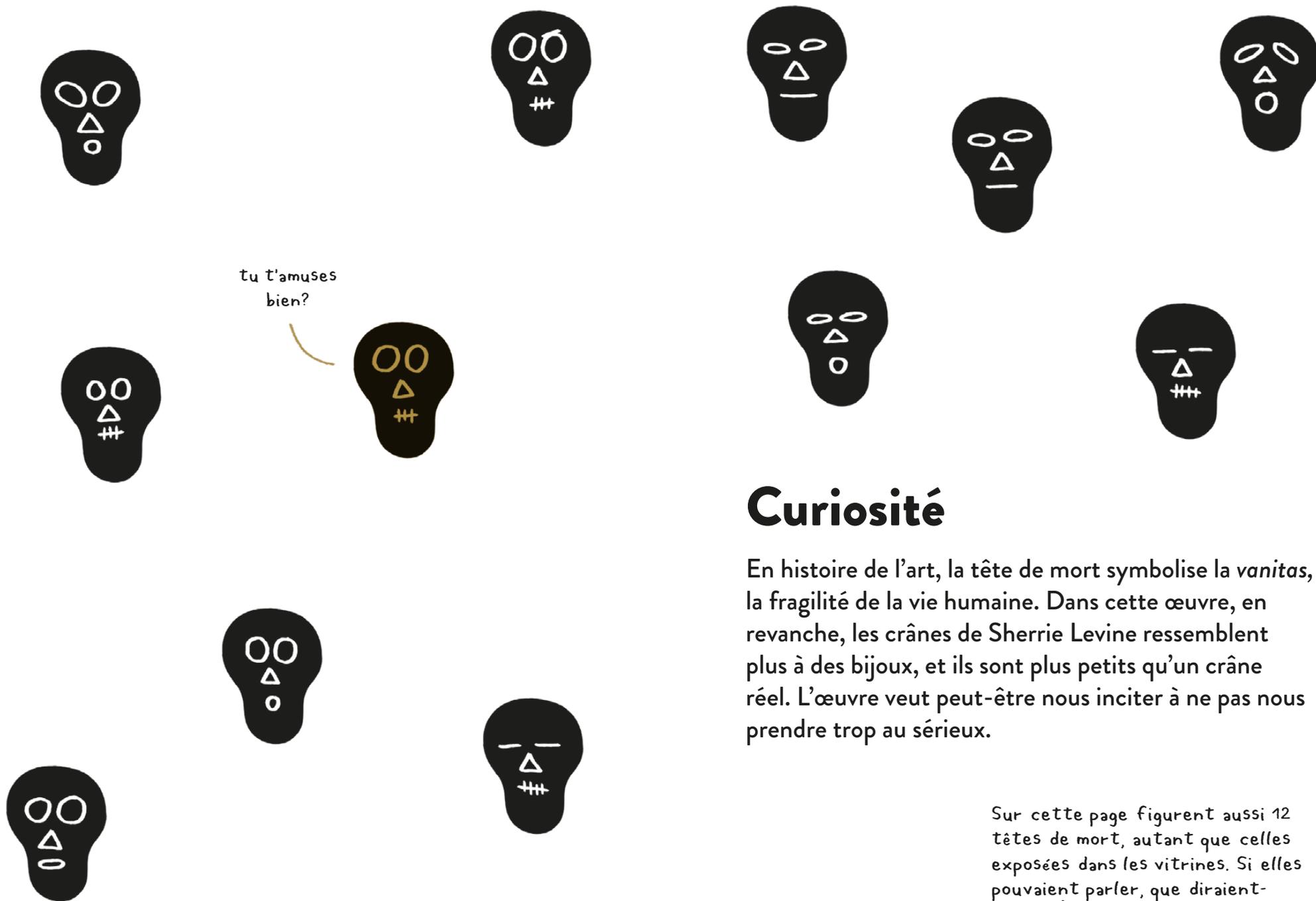




Nostalgie

Cette oeuvre parle des marques du temps : des choses qui étaient là autrefois aujourd'hui ont disparu. Le soleil a fait son travail, fanant les tissus et donnant naissance à ces traces spectrales. Mais là où le tissu était couvert par les objets, leur empreinte a permis à l'étoffe de conserver sa couleur originelle.

Avec un peu d'imagination, essaye de deviner quels étaient les objets qui ont laissé ces empreintes. Rends-les à nouveau vivants et surprenants !



Curiosité

En histoire de l'art, la tête de mort symbolise la *vanitas*, la fragilité de la vie humaine. Dans cette œuvre, en revanche, les crânes de Sherrie Levine ressemblent plus à des bijoux, et ils sont plus petits qu'un crâne réel. L'œuvre veut peut-être nous inciter à ne pas nous prendre trop au sérieux.

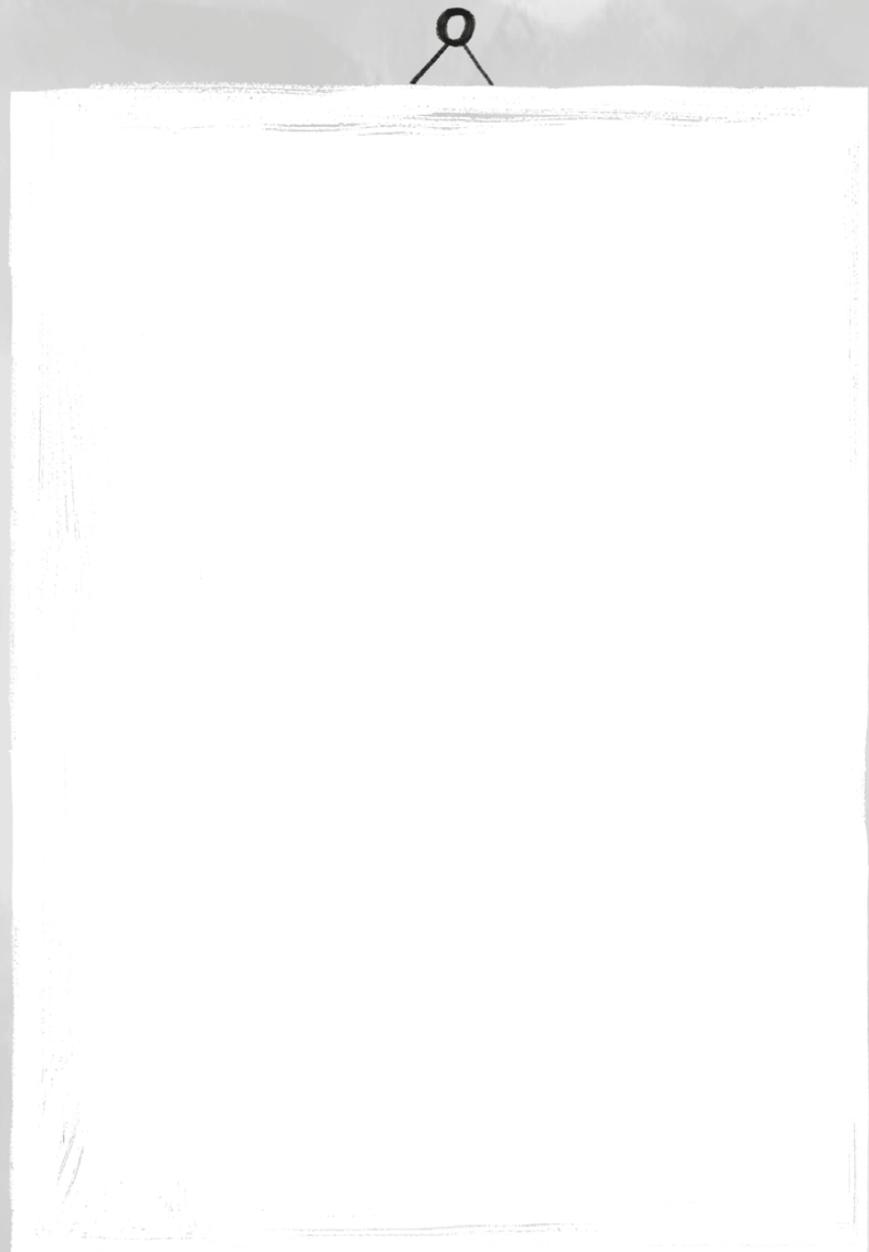
Sur cette page figurent aussi 12 têtes de mort, autant que celles exposées dans les vitrines. Si elles pouvaient parler, que diraient-elles ? Écris leurs commentaires.

Attente

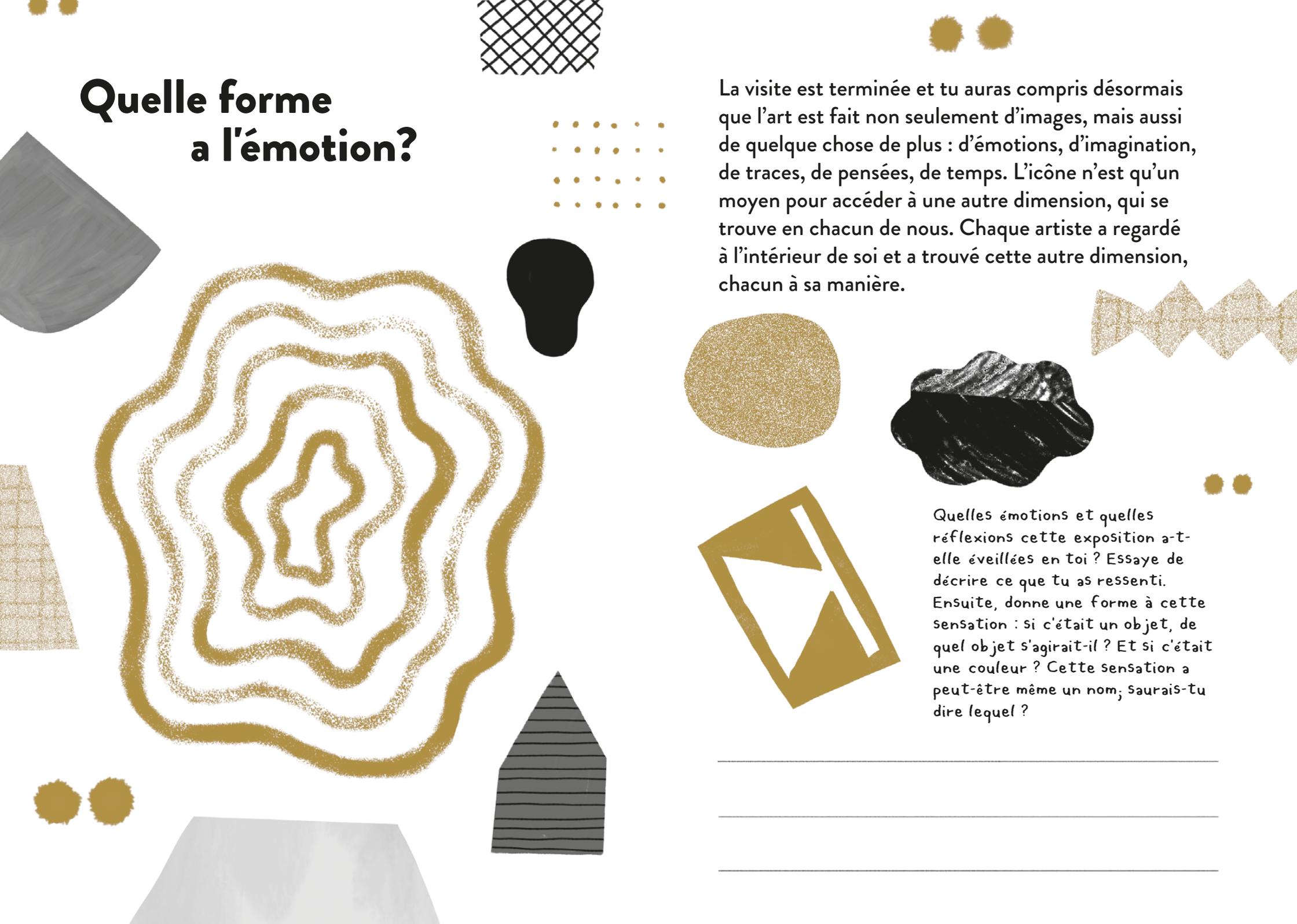
Cette fois-ci nous allons mettre deux artistes vis-à-vis. Ces œuvres communiquent entre elles parce qu'elles parlent de « temps » toutes les deux. On Kawara et Roman Opalka ont tenté de l'arrêter, mais de deux façons différentes : Kawara en écrivant la date du jour de réalisation de chaque tableau et Opalka en enregistrant une série de nombres de plus en plus clairs sur chaque toile, et en se photographiant à la fin.



Est-il possible d'arrêter le cours du temps ? En dessin, oui ! Demande qu'on te prenne en photo et dessine ici ton « moi présent », toi à ce moment précis. Ecris dessous, à la manière de On Kawara, la date de ta visite.



Quelle forme a l'émotion?



La visite est terminée et tu auras compris désormais que l'art est fait non seulement d'images, mais aussi de quelque chose de plus : d'émotions, d'imagination, de traces, de pensées, de temps. L'icône n'est qu'un moyen pour accéder à une autre dimension, qui se trouve en chacun de nous. Chaque artiste a regardé à l'intérieur de soi et a trouvé cette autre dimension, chacun à sa manière.

Quelles émotions et quelles réflexions cette exposition a-t-elle éveillées en toi ? Essaie de décrire ce que tu as ressenti. Ensuite, donne une forme à cette sensation : si c'était un objet, de quel objet s'agirait-il ? Et si c'était une couleur ? Cette sensation a peut-être même un nom, saurais-tu dire lequel ?

Sous la direction des Services
éducatifs de Palazzo Grassi -
Punta della Dogana

Conception graphique
et illustrations
Camilla Pintonato

Pour information:
education@palazzograssi.it