

JULIE
MEHRETU
ENSEMBLE

GUIDE
LUDIQUÉ

avec Nairy Baghramian / Huma Bhabha / Robin Coste Lewis /
Tacita Dean / David Hammons / Paul Pfeiffer / Jessica Rankin

SAIS-TU CE QU'EST UNE ŒUVRE ABSTRAITE ?

Une œuvre abstraite est une œuvre qui ne représente rien de reconnaissable, du moins pas au premier coup d'œil.

Pendant des siècles, les artistes ont représenté le monde de la manière la plus réaliste possible, avant de commencer, peu à peu, à explorer une autre vie.

Le besoin et le désir de montrer le monde tel que nous le voyons ont alors été remplacés par l'envie de proposer une nouvelle perspective sur la réalité, grâce à des symboles, des objets, des gestes et des couleurs.

Ce guide ludique t'accompagnera dans ta découverte du langage secret de Julie Mehretu et de ses codes. En observant ses œuvres, tu comprendras comment elles naissent et à quoi elles font référence.

* Ces astérisques signalent les indications à suivre pour chaque activité

Conception graphique et illustrations
Camilla Pintonato

Pour plus d'informations, merci de
contacter education@palazzograssi.it

2 3 QUI EST JULIE MEHRETU ?

Julie Mehretu est une artiste américaine, née en 1970 à Addis-Abeba, en Éthiopie. Lorsque son pays devient une dictature, elle s'installe avec sa famille dans le Michigan, alors qu'elle est âgée de seulement 6 ans : ce départ d'Afrique pour l'Amérique est un épisode très important de sa vie et pour sa carrière d'artiste.

Après le Michigan et le Zimbabwe, c'est au Sénégal, pendant ses études universitaires, qu'elle comprend clairement qu'elle veut être artiste. Elle vit aujourd'hui à New York et a également travaillé à Berlin : les déplacements font ainsi partie de son parcours.

Julie Mehretu travaille à partir d'images représentant des lieux ou des événements réels, auxquels elle superpose, en suivant des règles rigoureuses, des symboles, des formes colorées et des traits.

« Être une artiste signifie inventer un langage et puiser de l'inspiration dans de nombreuses sources différentes » affirme Julie Mehretu.



IDÉES ET RÈGLES

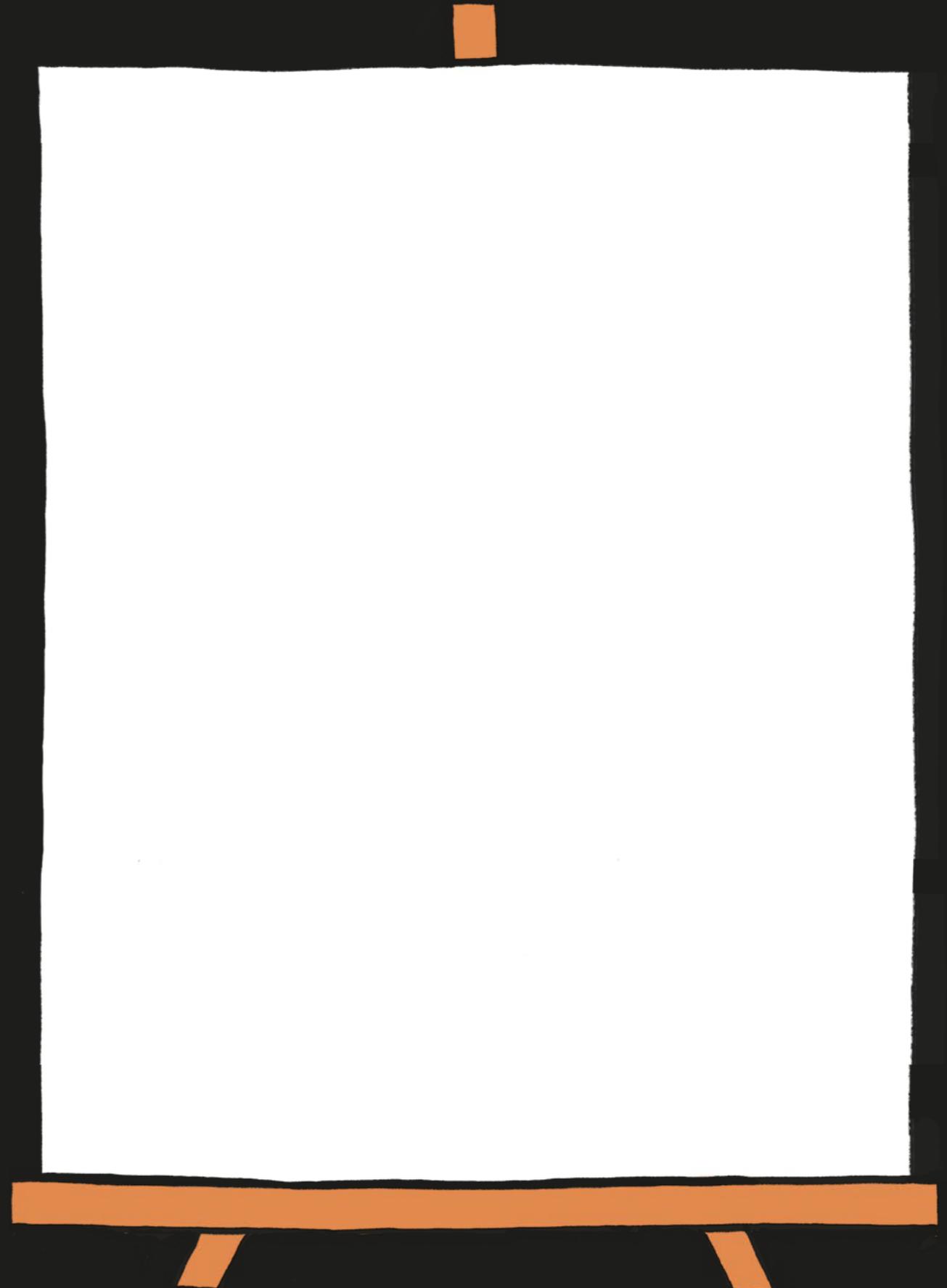
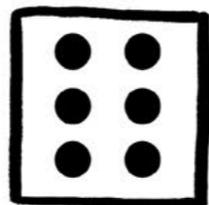
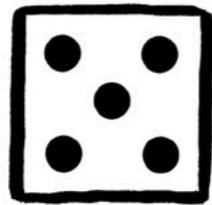
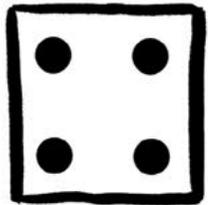
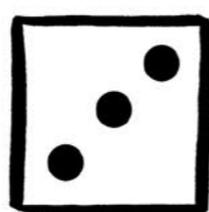
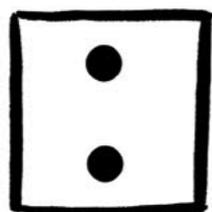
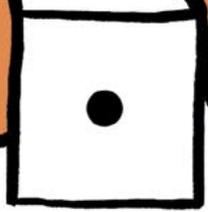
4

5

Que signifie se fixer des règles ? Chaque symbole représente un « choix » différent, qui peut être dicté par le hasard, par une émotion ou bien par un chiffre. C'est ensuite à l'artiste de décider pourquoi un symbole doit être tracé d'une certaine manière et de suivre cette règle au moment de tracer tous les autres, pour obtenir un résultat cohérent.



- * Lance le dé et lis le chiffre qui apparaît
- * Trace le symbole correspondant au chiffre
- * Continue à lancer le dé et à dessiner jusqu'à ce que tu décides que le dessin est terminé



DESSINE AVEC TES PIEDS

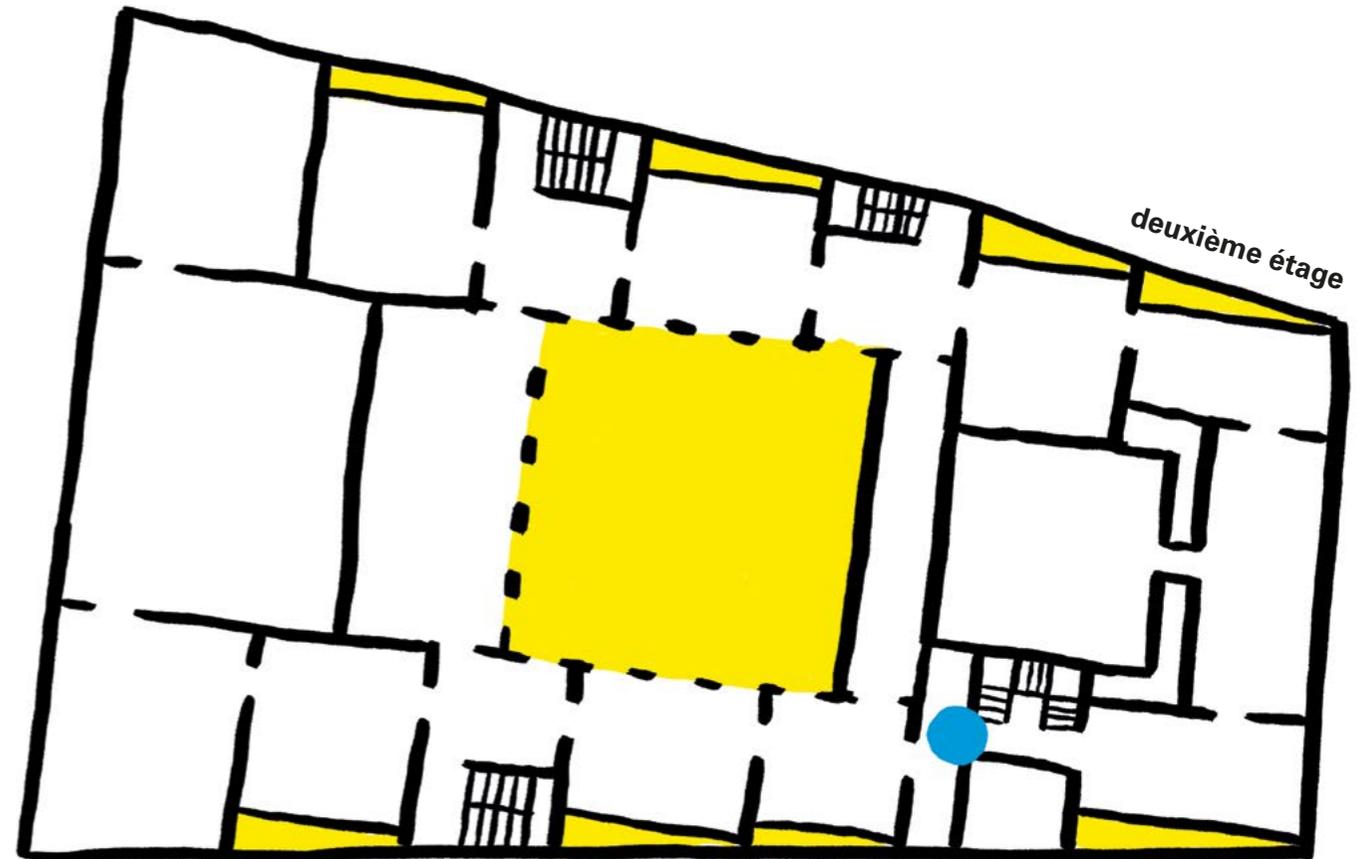
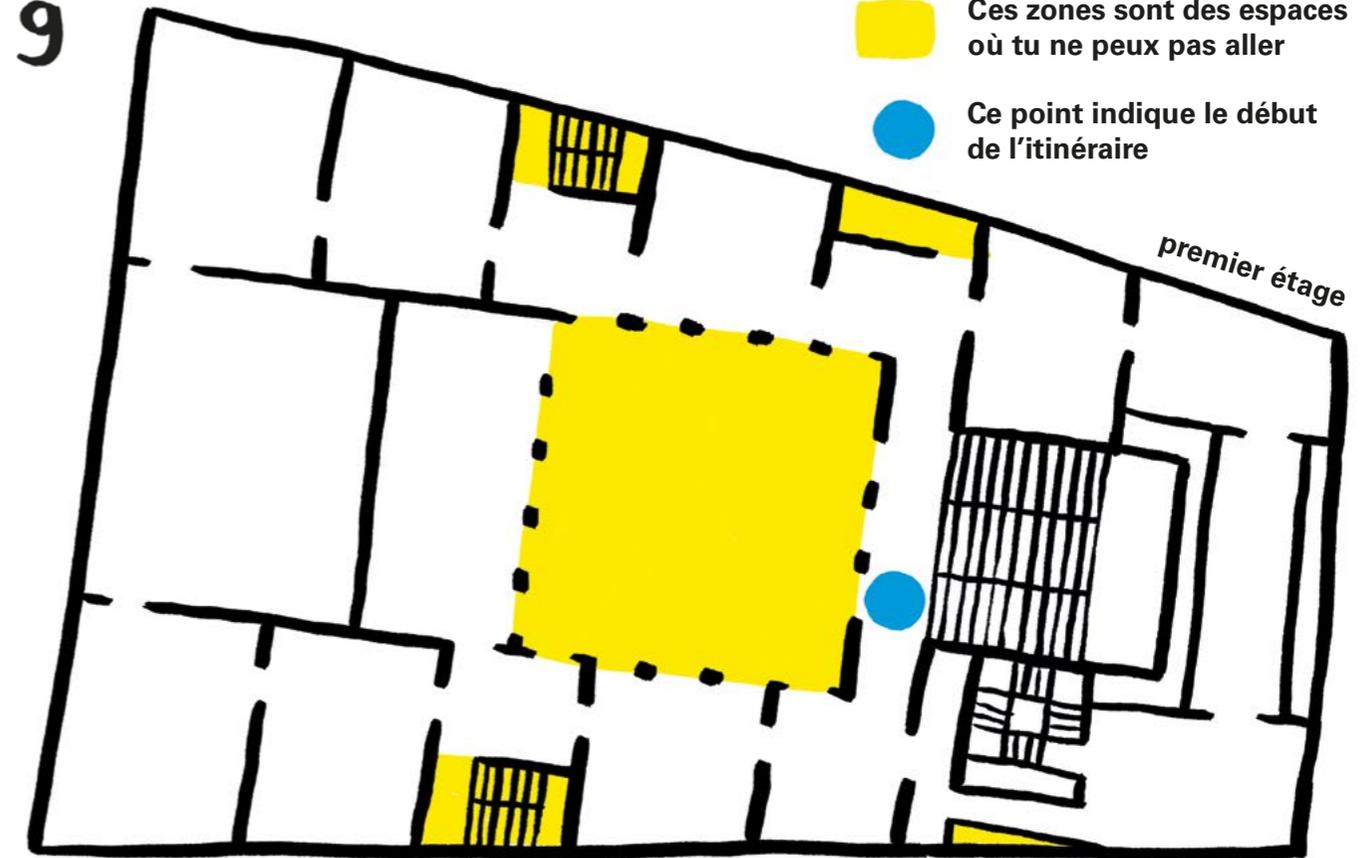
6

Attention, cette page est très importante ! Tu vas y revenir à plusieurs reprises pour garder une trace de tes pas et déplacements dans les espaces du Palazzo Grassi. Tu te déplaceras pour observer les œuvres, te promèneras, feras des arrêts : prête attention à tout ce que tu fais et suis les indications données par les astérisques.



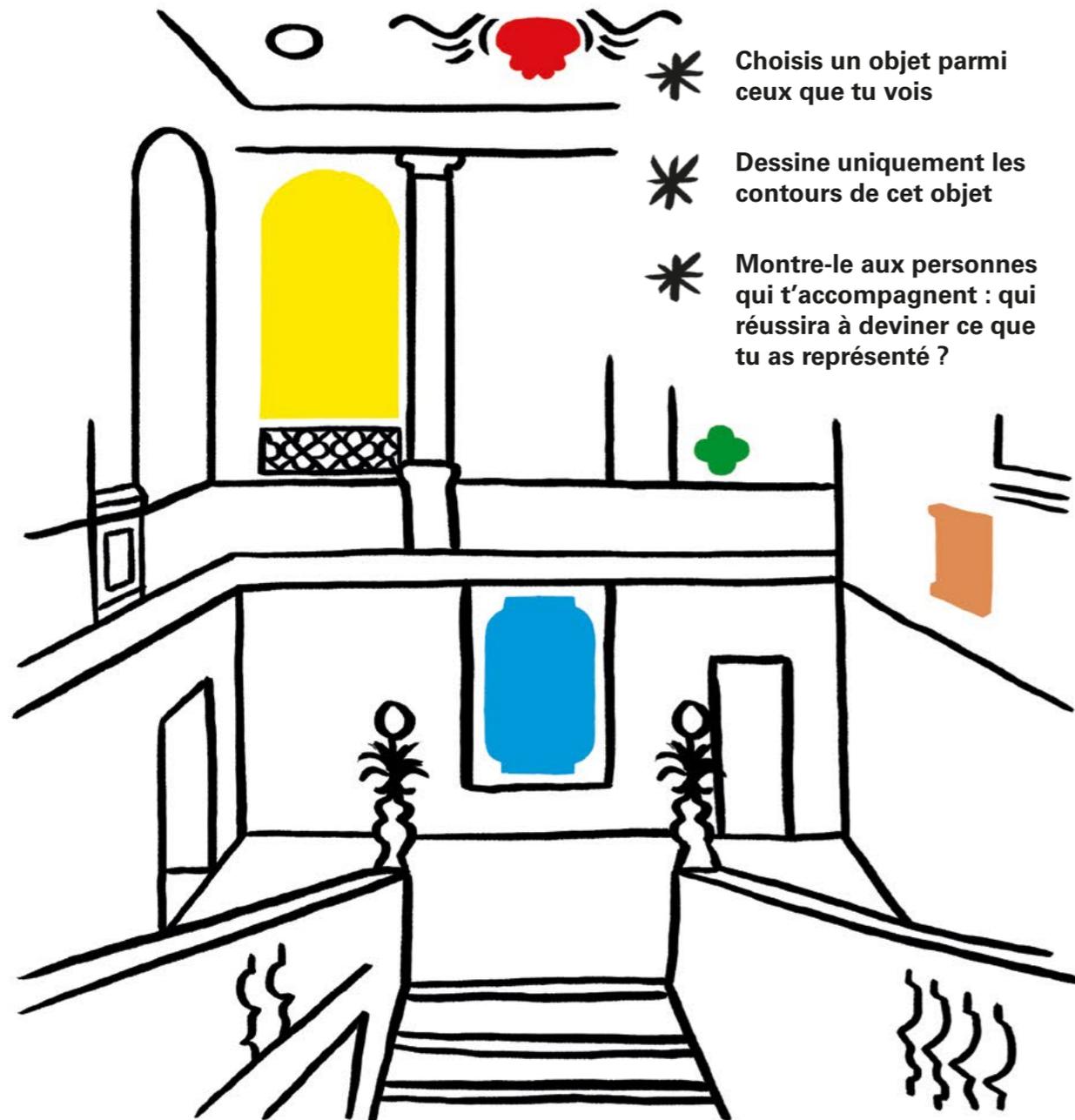
9

-  Ces zones sont des espaces où tu ne peux pas aller
-  Ce point indique le début de l'itinéraire



UN DEVINETTE POUR TOI 10

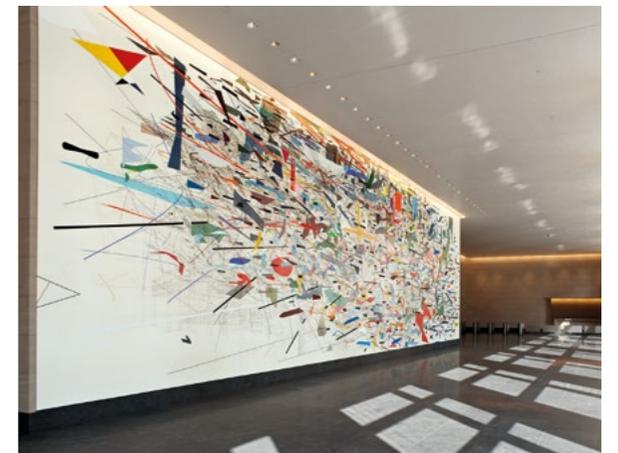
Tu serais sûrement capable de reconnaître la forme de ton objet préféré à des kilomètres. Mais pourrais-tu faire la même chose avec l'architecture du Palazzo Grassi ? Autour de toi, tu peux voir des colonnes, des fenêtres, des œuvres d'art et des décors, très particuliers : ils sortent vraiment de l'ordinaire !



11

Mural in the lobby of Goldman Sachs, NYC, 2009
Encre et acrylique sur toile 6,7 x 24,4 m Collection
Goldman Sachs, Inc. ©Julie Mehretu

Dans *Mural* (2010), une peinture murale réalisée pour un immeuble new-yorkais, Julie Mehretu reproduit la forme des tourniquets situés à l'entrée du hall principal qui ressemblent, vus de haut, à des papillons. L'artiste fait la synthèse des objets qui l'entourent et les transforme en formes abstraites. Pour en savoir plus, regarde le film *Julie Mehretu: Palimpsest*, (2021-2023) dans le cinéma situé sur la mezzanine.



SURPRENANTE RÉPÉTITION 12

Le dessin peut aussi exprimer des pensées et des émotions, en plus de représenter ce que l'on voit. Les lignes, les couleurs, et l'épaisseur du trait donnent forme à des états d'âme : les artistes entraînent souvent leur main en traçant, encore et encore, des symboles de manière automatique.

- * Choisis un symbole, dessine-le et reproduis-le de nombreuses fois sur la page suivante, en suivant le rythme que te dicte ton esprit
- * Observe ton dessin de loin... Peut-être que tu verras apparaître quelque chose de caché, auquel tu ne t'attendais pas !



13

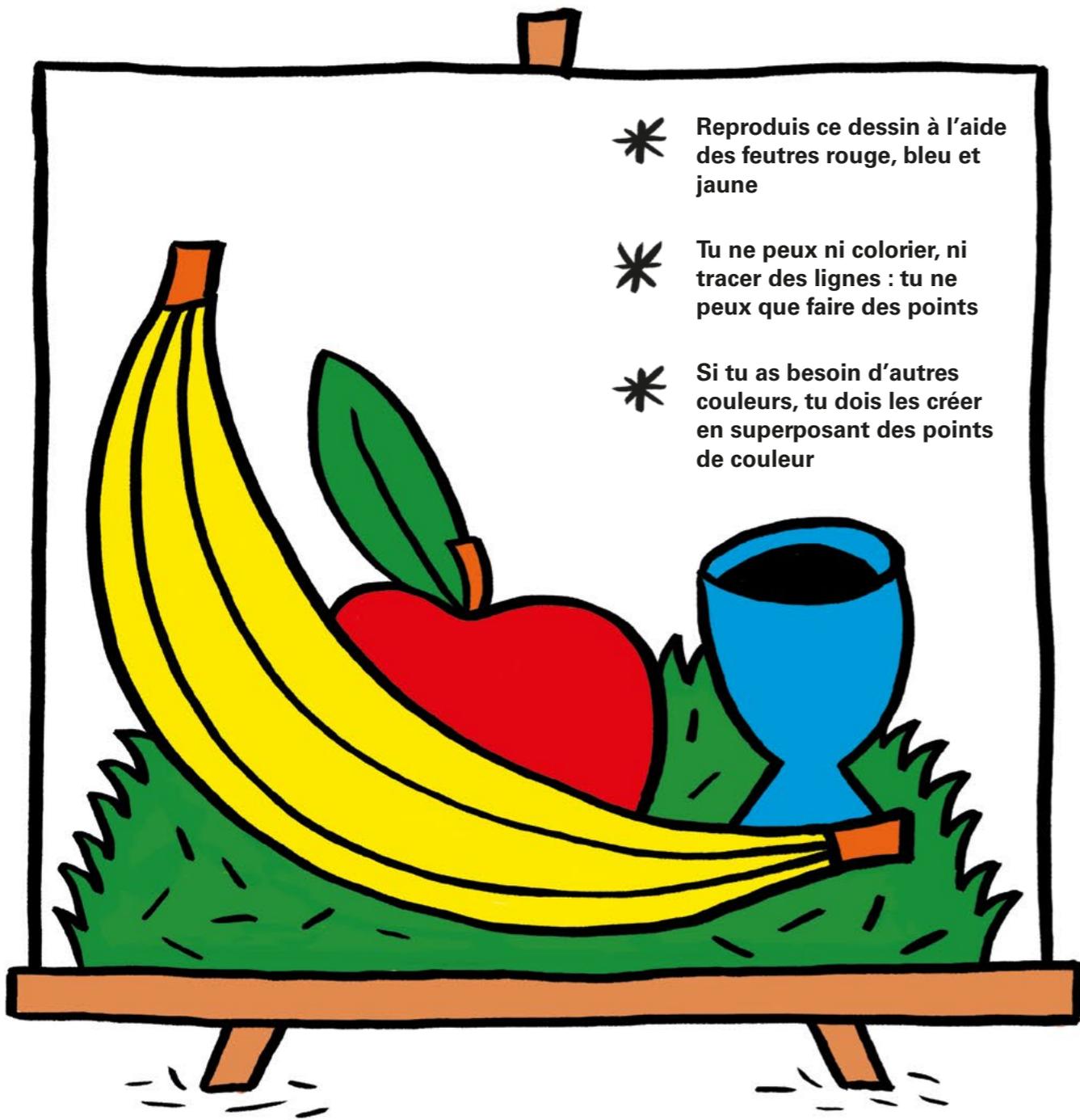


Inkcity (cercle), 1996 Encre
sur papier 35,5 x 26 cm
©Julie Mehretu

Mehretu commence à s'intéresser à la pratique du dessin au début de ses études. À cette époque, elle apprend à utiliser les symboles abstraits, en traçant de nombreuses fois le même trait sur sa feuille. Le résultat est une composition abstraite composée de symboles graphiques qui ressemblent à des constellations. Julie Mehretu le raconte dans la vidéo *Julie Mehretu. Palimpsest 2020*.



À force d'agrandir une photographie, l'image se pixélise et il devient impossible de bien la discerner : en revanche, les pixels, ces tout petits carrés qui composent les images, deviennent, bien visibles.

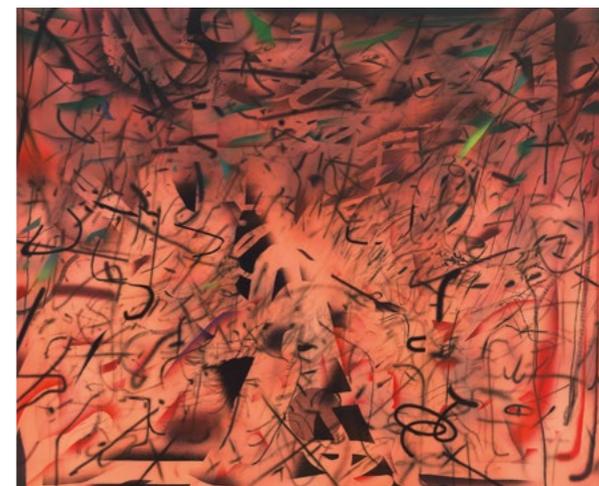


- * Reproduis ce dessin à l'aide des feutres rouge, bleu et jaune
- * Tu ne peux ni colorier, ni tracer des lignes : tu ne peux que faire des points
- * Si tu as besoin d'autres couleurs, tu dois les créer en superposant des points de couleur



Hineni (E. 3.4), Encre et acrylique sur toile 243,8 x 304,8 cm Don de la George Economou Collection, 2019. Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle © Julie Mehretu. Courtesy the artist, White Cube, London and Marian Goodman Gallery, New York. Photo: Tom Powel Imaging

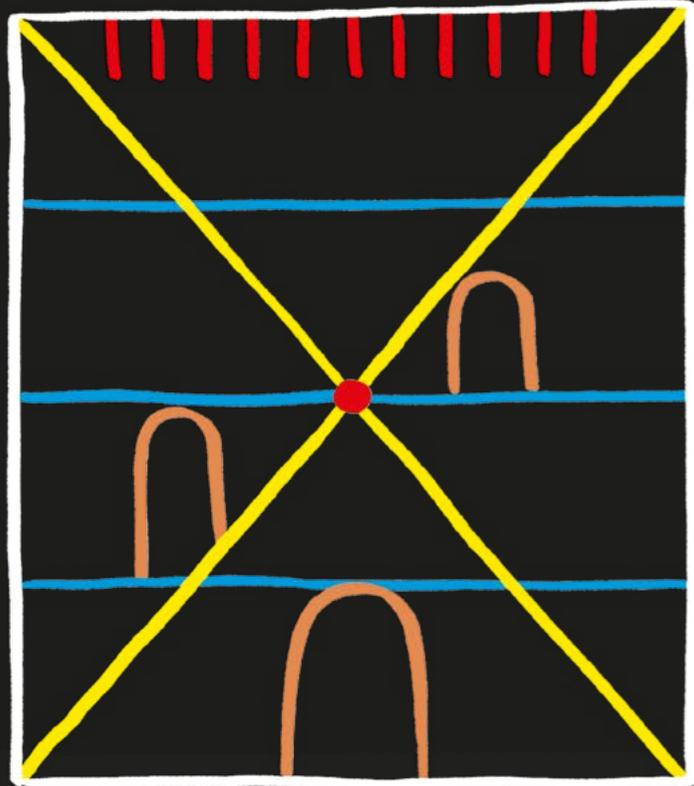
Les œuvres de Julie Mehretu sont parfois réalisées à partir de photographies tirées de magazines ou de journaux télévisés : elle choisit des clichés qui racontent des événements précis de l'histoire et les floute complètement à l'ordinateur. Elle superpose alors d'autres symboles et d'autres niveaux. Il est impossible de reconnaître l'image qui sert de fond à l'œuvre. Pourtant, l'image est bien présente, l'artiste l'assure, et c'est ce qui compte.



LÀ-DESSOUS

16

La photo que nous te proposons représente la façade du Palazzo Grassi, le palais historique de Venise dans lequel tu te trouves en ce moment. Il donne sur le Canal Grande, et on ne peut l'admirer tout entier qu'en se tenant sur l'autre rive.



- * Assieds-toi et suis calmement ces étapes : choisis un petit bout de la photographie, même s'il est tout petit
- * Décalle sur la feuille transparente tous les détails de ton image, sans rien oublier

Comme tu l'as vu avec les cartes et les diagrammes, Julie Mehretu travaille par couches superposées. L'architecture est souvent à la base de ses œuvres : l'artiste projette sur une grande toile les façades des palais qui ont pour elle une importance particulière et en trace les éléments sur la toile. Cette première couche constitue la base de tous les niveaux suivants.



*Fragment, 2009 Encre et acrylique sur toile
303,5 x 415,8 cm Collection particulière ©
Julie Mehretu. Courtesy the artist and Maïan
Goodman Gallery. Photo: Matthias Schormann*

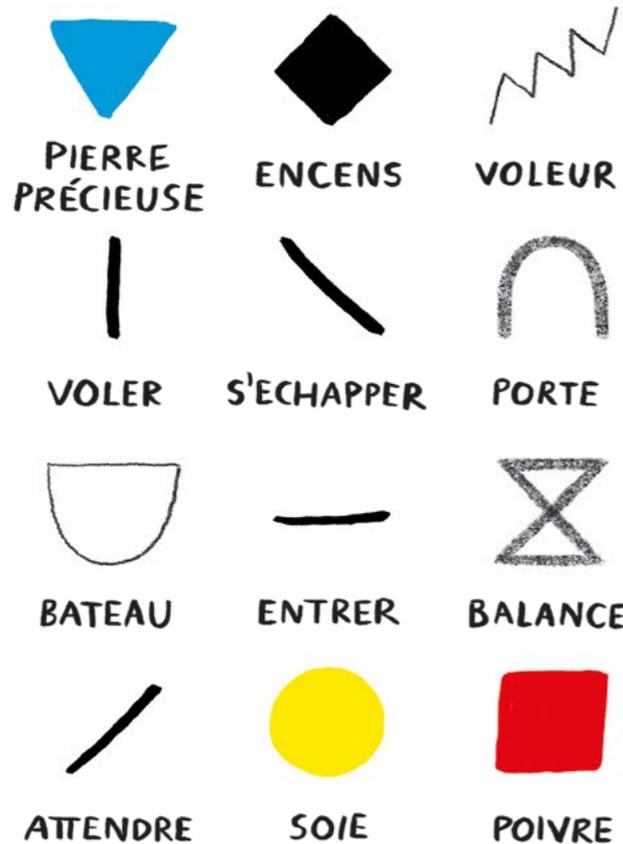
© Palazzo Grassi Spa. Photo Matteo De Fina

19



Souvent, les images les plus difficiles à déchiffrer sont celles qui stimulent le plus l'imagination. Elles nous poussent à imaginer les histoires qui se cachent derrière ces mystérieux symboles et à en inventer de nouvelles.

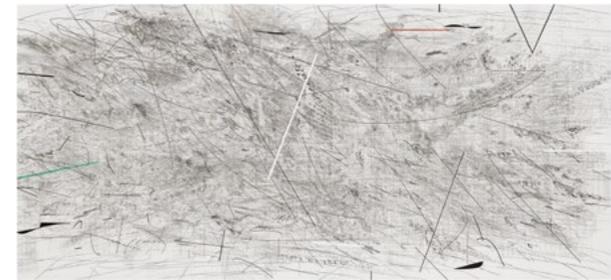
20 NAVIRES DE COMMERCE ENTRENT DANS LE BASSIN DE SAN MARCO, À VENISE. CHACUN TRANSPORTE UN PRÉCIEUX CHARGEMENT EN PROVENANCE D'ORIENT: DES ÉPICES, DES ÉTOFFES, DES PIERRES. À LA PUNTA DELLA DOGANA, UNE GRANDE BALANCE ATTEND LES CHARGEMENTS QUI DEVRONT ÊTRE PESÉS: ON COMPTE 10 CAISSES DE SOIE, 2 DE POIVRE, 1 D'ENCENS ET 20 COFFRES DE PIERRES PRÉCIEUSES. 4 VOLEURS DÉROBENT 7 COFFRES ET S'ENFUIENT PAR UNE PORTE LATÉRALE DE LA PUNTA DELLA DOGANA.



- * Utilise les symboles et les formes ci-contre pour représenter l'histoire
- * Reproduis les formes autant de fois qu'indiqué dans le texte
- * Choisis la position et la taille les plus adaptées pour chaque élément

Invisible Line (collective), 2010-2011 Encre et acrylique sur toile 347,3 x 758,8 cm Pinault Collection © Julie Mehretu. Courtesy the artist, Marian Goodman Gallery, New York and White Cube, London. Photo: White Cube, Ben Westoby

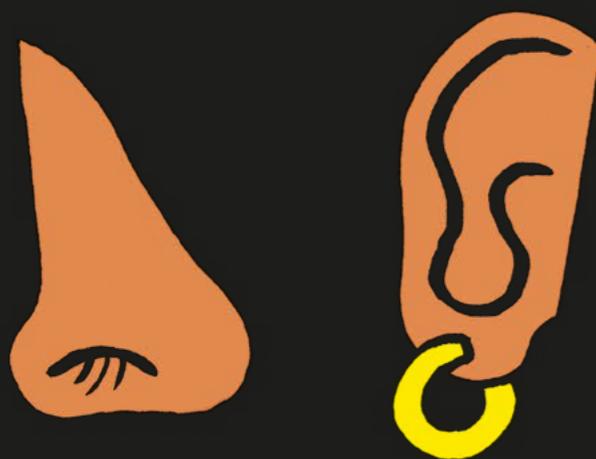
Les grandes toiles de Julie Mehretu sont comme des cartes à déchiffrer : chaque couche rappelle un événement, une action ou un geste. L'histoire que tu as racontée avec des symboles est un exemple de méthode pour créer une image.



ENSEMBLE

22 23

Ensemble : ce terme indique un groupe de musiciens jouant tous ensemble. Julie Mehretu l'a choisi comme titre de cette exposition au Palazzo Grassi, où sont exposées les œuvres de plusieurs artistes, dont des personnes qu'elle a choisies par affinité et par amitié.



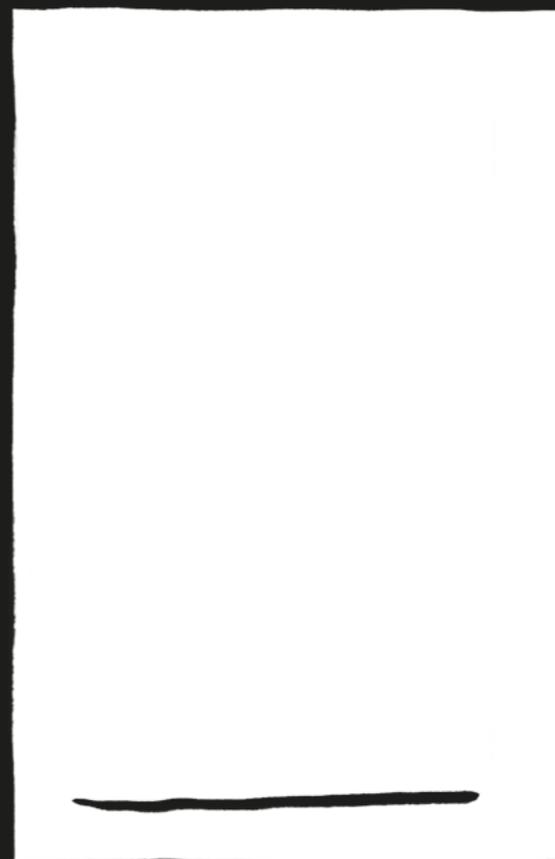
* Pense à 4 personnes avec qui tu as des affinités, ou avec qui tu te sens bien

* Pour chaque personne, dessine une de ses caractéristiques physiques

* Note sous chaque détail le nom de la personne à qui il appartient



Julie Mehretu n'est pas une artiste solitaire. Au contraire, elle entretient un vaste réseau de relations avec d'autres amis artistes. Ensemble, ils s'inspirent les uns les autres. L'exposition met justement en lumière les liens qui unissent Julie Mehretu à Nairy Baghramian, Huma Bhabha, Robin Coste Lewis, Tacita Dean, David Hammons, Paul Pfeiffer et Jessica Rankin.



LES OUTILS

La trousse avec le matériel que tu as reçu a été réalisée en collaboration avec Le Malefatte Venezia et est le résultat du travail de l'Atelier PVC recyclé de la Coopérative sociale Rio Terà dei pensieri, qui héberge les détenus de la prison pour hommes de Venise.

Lorsque tu auras terminé, remets le matériel dans la trousse et n'oublie pas de la rapporter à la billetterie : un autre enfant en aura besoin.

