



Guida
gioco

Palazzo Grassi
Punta della Dogana
Pinault
Collection

Benvenuto*!

Stai per entrare nel mondo di CHRONORAMA, una mostra di fotografia dove incontrerai personaggi famosi, oggetti stravaganti, abiti favolosi e luoghi e città di (quasi) tutto il mondo.

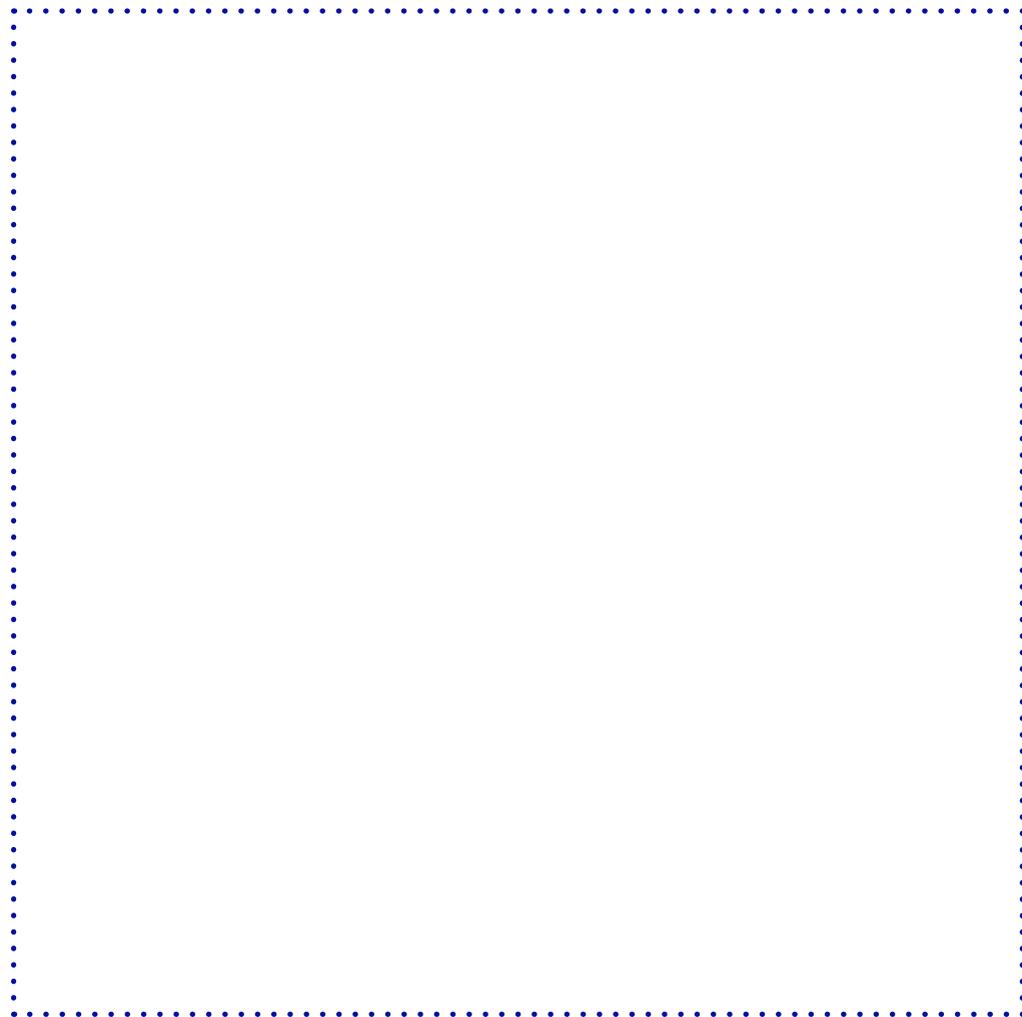
Queste immagini, raccolte per decenni, raccontano la storia della fotografia e lo spirito del tempo: sono state scattate per documentare le tendenze e le mode del Novecento. Prima di arrivare nelle sale di Palazzo Grassi infatti si potevano trovare nelle pagine di famose riviste, che forse hai già sentito nominare, come «Vogue», «Vanity Fair» e «House & Garden».

Anche quella che stai tenendo in mano ora è una rivista! È la TUA rivista e puoi farci ciò che vuoi, sei tu il capo-redattore*! Usala come guida per visitare la mostra, riempila, colorala e decorala a tuo piacimento. Prendi una matita e una macchina fotografica, o un cellulare, e immergiti in questo flusso di immagini.

* Cosa fa il capo redattore?

All'interno di una rivista il capo redattore decide gli articoli e le rubriche da scrivere, le fotografie e le illustrazioni che li accompagneranno.

Io



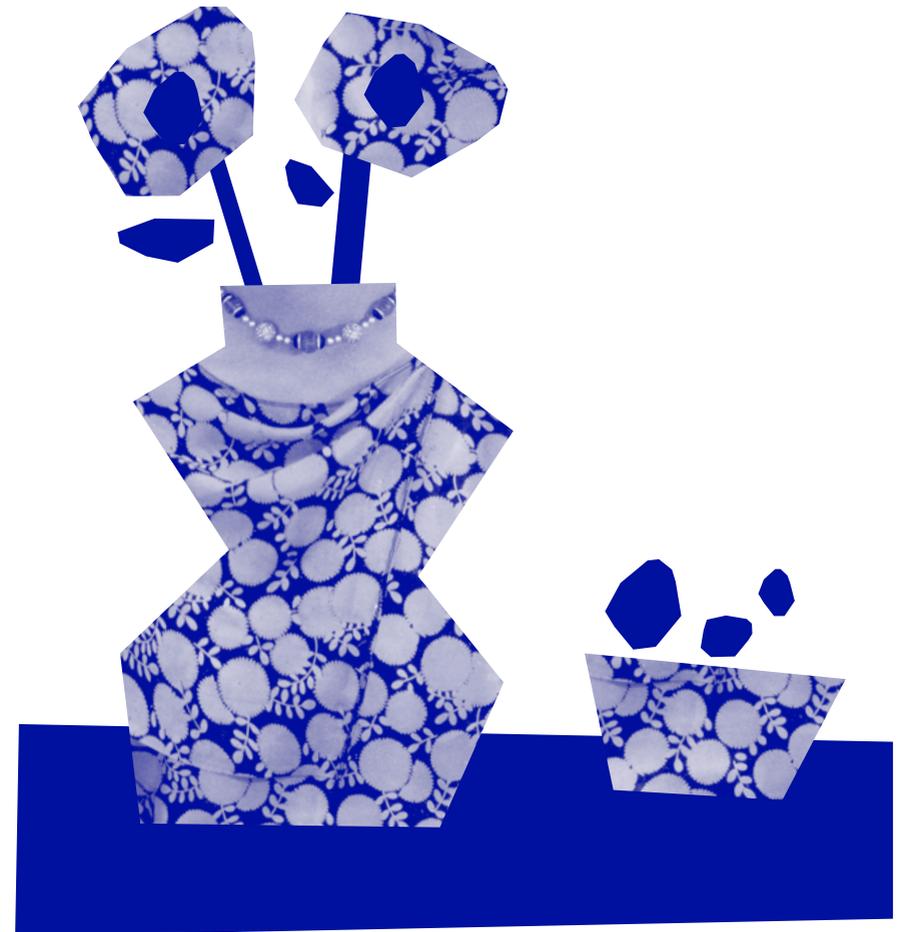
Hai visto quanti ritratti in queste prime sale?
Perché non mettere anche il tuo?

• Queste fotografie sono ritratti scattati negli anni venti, quando il cinema muto spopolava e i personaggi si facevano fotografare in pose molto evocative. E tu in che posa ti saresti fatto ritrarre? Scegli una parete bianca o un angolino che ti ispira e mettiti in posa. Quando sarai a casa, stampa la foto e incollala qui.

Texture

Sai cos'è una texture? La texture è la trama di una superficie, un motivo – geometrico o non – che la decora. Probabilmente ne indossi una proprio ora!

- Dai un'occhiata alla foto e prova ad andare a caccia di altre texture, non solo tra le immagini in mostra, ma anche tra le sale del museo. Copiale, combinandole in una composizione di tua invenzione, come se fosse un collage.



EDWARD STEICHEN
LEE MILLER
1928, «VOGUE», «CONDÉ NAST



GEORGE HOYNINGEN-HUENE
RITRATTO DELLO SCRITTORE DI MODA JOHN MCMULLIN
1932, «VOGUE», ©CONDÉ NAST

Controluce si trasforma in:



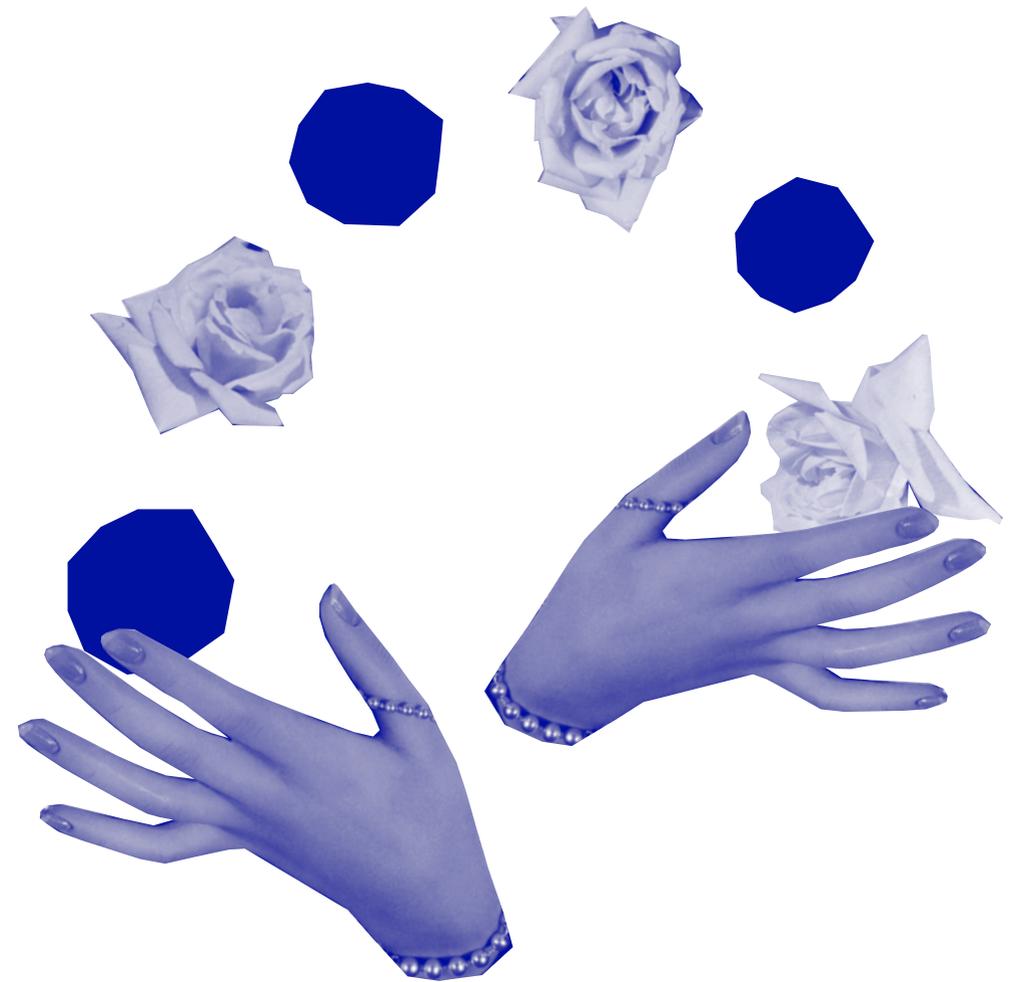
La luce è un elemento fondamentale della fotografia. Senza luce non c'è esposizione, senza esposizione non c'è scatto! Osserva il ritratto di quest'uomo: è stato scattato in controluce. I dettagli del viso sono quasi invisibili e il corpo sembra una sagoma nera.

- Ora, immagina che il tuo occhio sia un obiettivo della macchina fotografica e ricalca con la matita il contorno della persona che ti accompagna. Concentrati solo sulla sagoma e riproduci tutte le curve, gli spigoli e le linee. Che forma appare? Disegnala qui.

Ancora io

Esistono vari tipi di ritratti, alcuni a figura intera e altri a mezzo busto. Ma se il corpo non ci fosse, sarebbe ancora un ritratto? Gli esponenti delle avanguardie degli anni trenta hanno sperimentato molto con oggetti e scene surreali.

- Ti proponiamo di fare lo stesso: prova a comporre un tuo ritratto senza apparire nel disegno. Cosa metteresti nell'inquadratura?



HORST P. HORST
MANO CURATA DI UNA MODELLA POGGIATA SU UN SUPPORTO DECORATO CON ROSE E PERLE
1933, «VOGUE», ©CONDÉ NAST

Cosa può diventare il tuo corpo?



HORST P. HORST
LA MODELLA LISA FONSSAGRIVES INDOSSA UN COSTUME DA BAGNO BRIGANCE E FORMA
UNA V CON IL PROPRIO CORPO; SOPRA, LA STESSA MODELLA COMPONE LA PAROLA VOGUE,
1940, «VOGUE», ©CONDÉ NAST

- Prova a comporre una forma con il tuo corpo, seguendo l'esempio delle modelle dell'immagine. Infine, fatti scattare una foto!

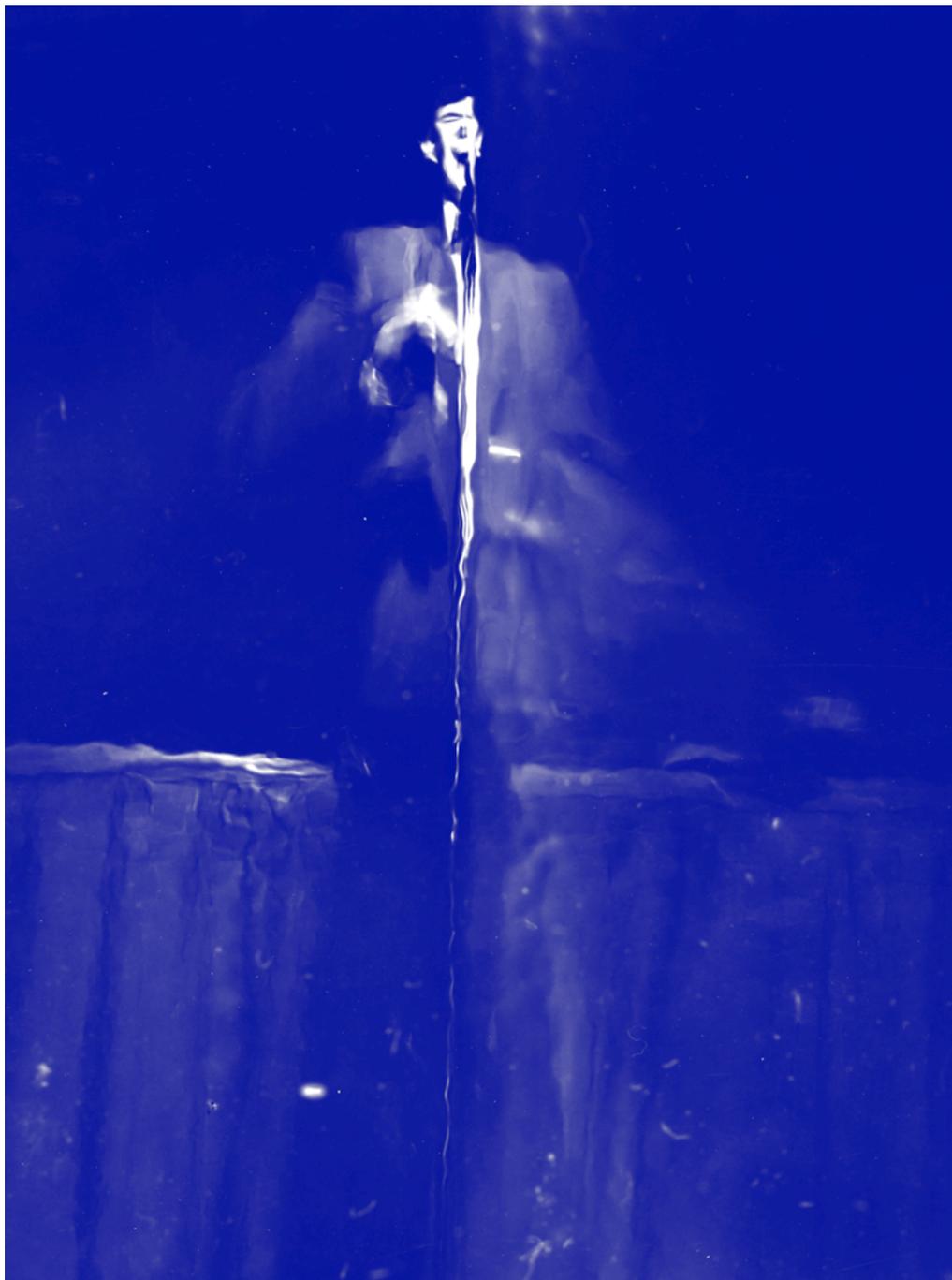
Publicità!

La fotografia ha mille vite e non esiste una rivista senza pubblicità. Pensa che viaggio: dalle pagine di una rivista sono finite sulle pareti di questo museo, e chissà cos'altro possono diventare.

- Questa, ad esempio, secondo te che cosa potrebbe pubblicizzare? Prova a inventare un titolo o uno slogan che la accompagni.



IRVING PENN
IL GIOCATORE DI BASEBALL WILLIE MAYS
1954, «VOGUE», ©CONDÉ NAST



WEEGEE
JOHNNIE RAY, CARICATURA DISTORTA
1955, «VOGUE», ©CONDÉ NAST

Così sembra:

A large rectangular area defined by a dotted border, intended for a student's response to the image.

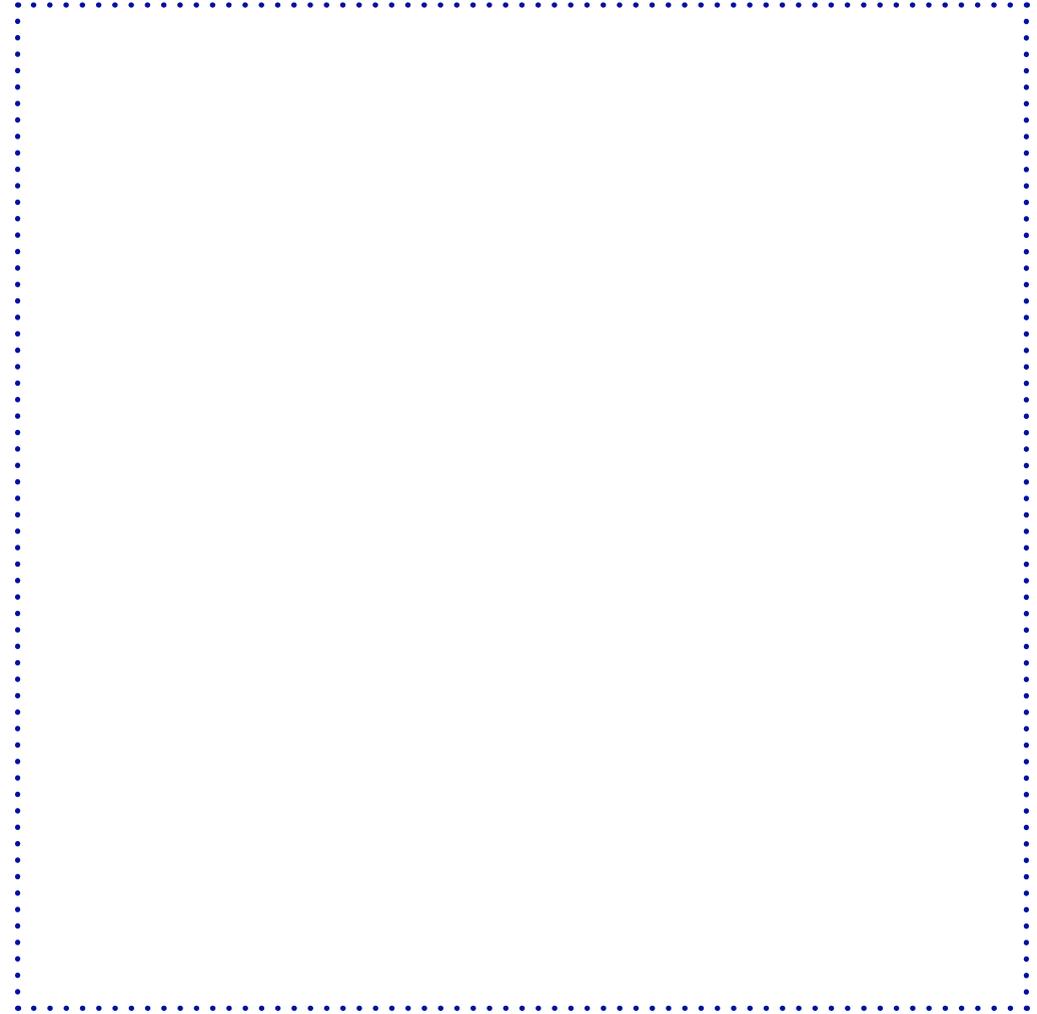
Questa persona sta perdendo i contorni del suo corpo!
Non si riescono più a distinguere le linee e i tratti del viso,
sembra quasi che si stia sciogliendo.

- Prova a scattare una fotografia anche tu, mettendo davanti all'obiettivo il foglio colorato che trovi dentro la rivista. Sperimenta, accartocchia, piega il foglio e scopri tutte le possibilità di distorsione della realtà.



BOB WILLOUGHBY
CONTENUTO DELLA BORSA RICAMATA DELLA MODELLA CHERYL TIEGS,
1971, «GLAMOUR», ©CONDÉ NAST

Senza virtù lo dici tu



Dai un'occhiata a questa fotografia, sembrano cose senza valore, ma il fotografo è riuscito a renderle uniche. Rovistando nel fondo del tuo zaino, delle tue tasche, della tua borsa, cosa puoi trovare?

- Organizza ciò che hai trovato in una composizione e disegnalolo da molto vicino, come fosse una natura morta: con la giusta prospettiva tutto può diventare un piccolo tesoro!

Fotoricordo

Fotoricordo

Oggi hai viaggiato nel passato in un immenso flusso di immagini. Tutti i visi che hai visto sono sospesi nel tempo in un'eterna gioventù. La fotografia dopo tutto non è un semplice processo di riproduzione: è luce, è illusione, ma anche RICORDO.

- Appena esci dal museo, posizionati in un punto di Campo San Samuele qui davanti e scatta delle foto per ricordare a te e a chi ti accompagna che bella giornata è stata oggi e attaccala qui. Ognuno di voi in qualche modo ha fatto parte della redazione della tua prima rivista e merita uno spazio tra le sue pagine.

Fotoricordo

HORST TAPPE
PABLO PICASSO,
CANNES, FRANCIA,
1963, «VOGUE», ©CONDÉ NAST

EDWARD STEICHEN
PALLINE DI NAFTALINA
E ZOLLETTE DI ZUCCHERO,
1927, «VOGUE», ©APERTURE
FOUNDATION, INC., PAUL STRAND
ARCHIVE

HANS NAMUTH
JACKSON POLLOCK,
1950, «VOGUE», ©1991 HANS NAMUTH
ESTATE, COURTESY CENTER FOR
CREATIVE PHOTOGRAPHY

HORST P. HORST
LA MODELLA LISA FONSSAGRIVES
INDOSSA UN COSTUME DA BAGNO
BRIGANCE E FORMA UNA V
CON IL PROPRIO CORPO; SOPRA,
LA STESSA MODELLA COMPONE
LA PAROLA VOGUE, 1940, «VOGUE»,
©CONDÉ NAST

STEFFI BRANDL
LA SCULTRICE RENÉE SINTENIS,
1929, «VANITY FAIR», ©CONDÉ NAST

AUTORE IGNOTO
JACQUELINE KENNEDY,
ILLUSTRAZIONE FOTOGRAFICA
CREATA CON I PUNTINI DEL RETINO,
1963, «VOGUE», ©CONDÉ NAST

ARNAUD DE ROSNAY
L'ATTRICE VERONIQUE MAINGARD
INDOSSA UN CAFTANO ADOLFO,
1970, «VOGUE», ©CONDÉ NAST

JACK ROBINSON
LEONARD COHEN,
1967, «VOGUE», ©CONDÉ NAST

MARC RIBOUD
IL CENTRE POMPIDOU, FRANCIA,
1977, «VOGUE», ©MARC RIBOUD
/ FONDS MARC RIBOUD AU MNAAG

UN PROGETTO A CURA DEI SERVIZI
EDUCATIVI DI PALAZZO GRASSI
– PUNTA DELLA DOGANA

ILLUSTRAZIONI E PROGETTO
GRAFICO DI PAOLA MOMENTÈ

INFO:
EDUCATION@PALAZZOGRASSI.IT

Questa rivista
appartiene a

.....