

Guide
ludique

Palazzo Grassi
Punta della Dogana
Pinault
Collection

Bienvenue !

Tu es sur le point de découvrir CHRONORAMA, une exposition de photographies. Tu y croieras des personnages célèbres, des objets extravagants, des vêtements somptueux, des villes et des paysages du monde entier.

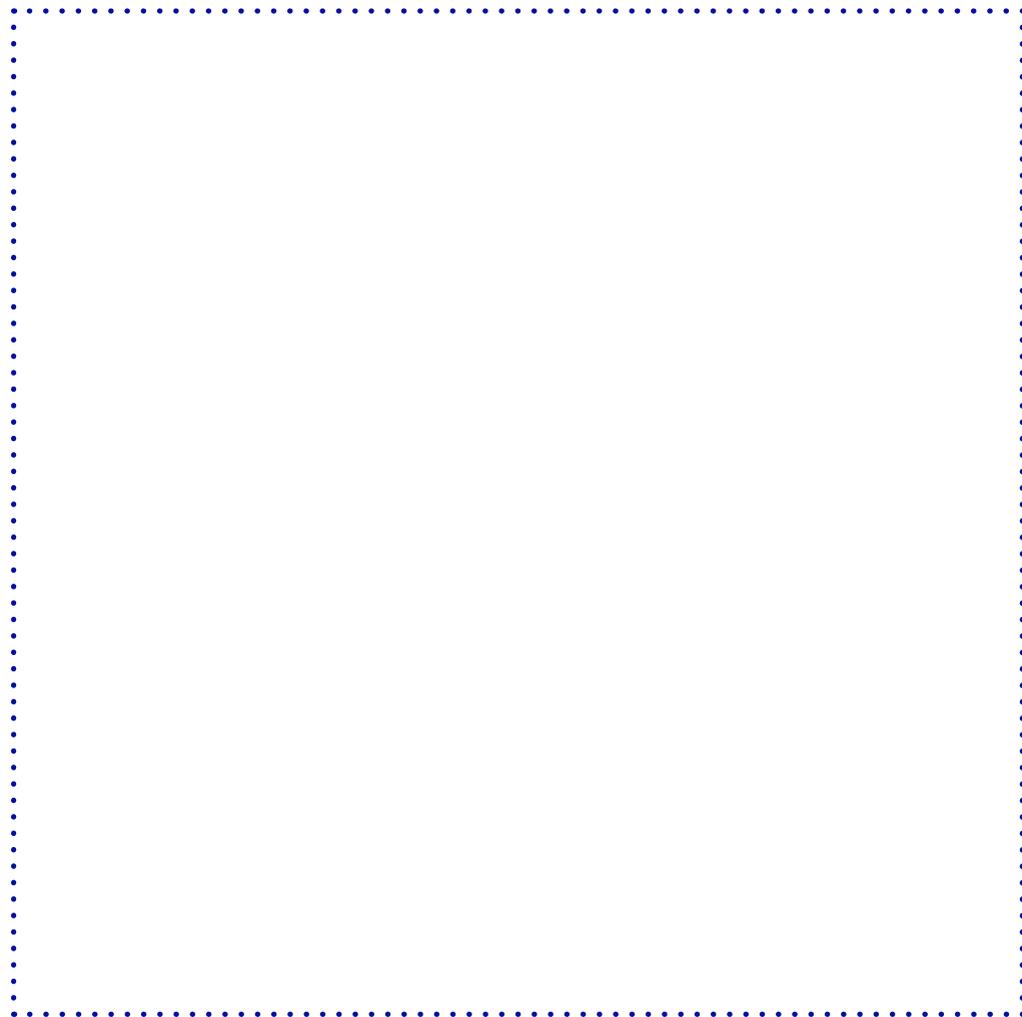
Ces images, organisées par décennie, racontent l'histoire de la photographie et l'esprit de leur époque : elles ont été prises pour illustrer les tendances et les modes du 20e siècle. En effet, avant de se trouver sur les murs du Palazzo Grassi, on pouvait les voir entre les pages de revues très connues, et dont tu as peut-être entendu parler, comme «Vogue», «Vanity Fair» ou encore «House & Garden».

Et ce que tu as entre les mains en ce moment, ça aussi, c'est une revue ! C'est TA revue, et tu peux en faire ce que tu veux, c'est toi son rédacteur en chef* ! Sers-t'en comme d'un guide pour visiter l'exposition, remplis-la, colore-la et décolore-la autant que tu voudras. Prends un crayon et un appareil photo ou un portable, et immerge-toi dans ce flux d'images en continu.

* Que fait un rédacteur en chef ?

À l'intérieur de la rédaction, le rédacteur en chef décide des rubriques et des articles à écrire et des photos et illustrations qui les accompagneront.

Moi



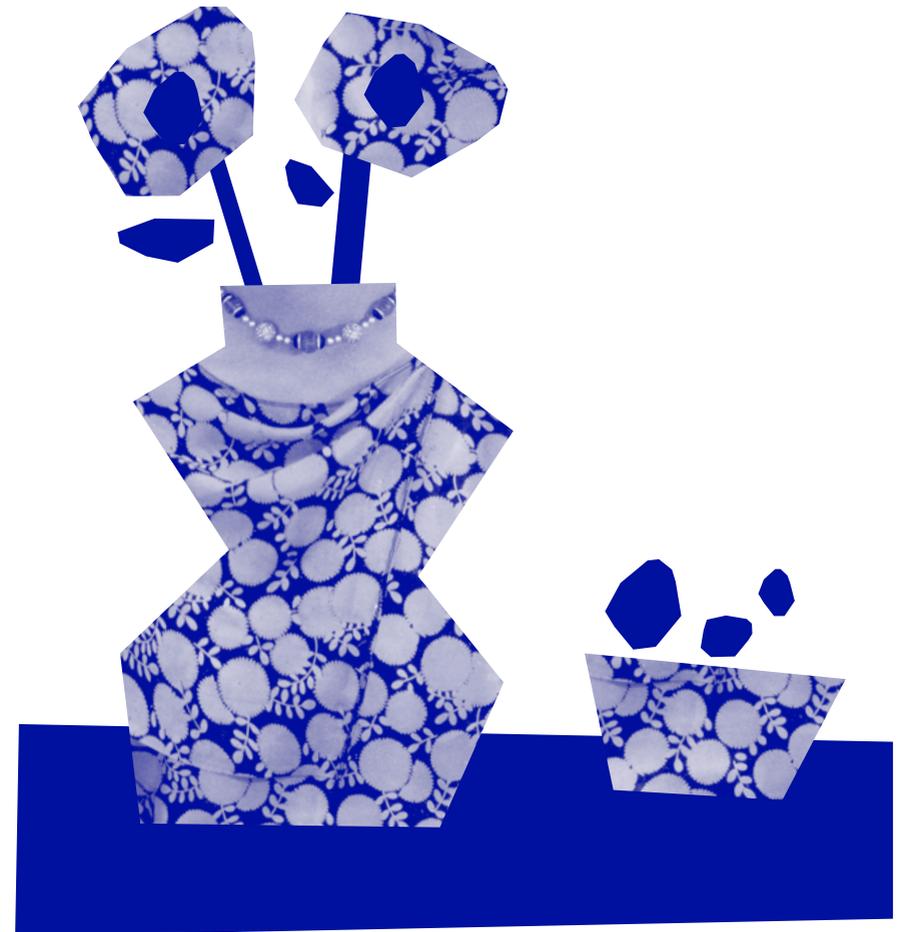
Tu as vu tous les portraits qui se trouvent dans cette salle ? Pourquoi ne pas y mettre aussi le tien ?

• Ces photos sont des portraits réalisés dans les années vingt, quand le cinéma muet était très populaire et que les acteurs se faisaient photographier dans des poses évocatrices. Et toi, quelle pose choisirais-tu pour la photo ? Cherche un mur blanc ou un recoin qui t'inspire et prends la pose. Une fois à la maison, imprime ta photo et colle-la ici.

Texture

Sais-tu ce que l'on entend par le mot texture ?
La texture est la trame d'une surface, un motif – géométrique ou pas – qui la décore. Tu en portes certainement sur toi en ce moment !

- Jette un coup d'œil à la photo et pars à la recherche d'autres textures, non seulement parmi les photographies exposées, mais aussi ailleurs dans les salles du musée. Copie-les et combine-les dans une composition de ton invention, comme s'il s'agissait d'un collage.



EDWARD STEICHEN
LA MANNEQUIN ET FUTURE REPORTER LEE MILLER
1928, « VOGUE », ©CONDÉ NAST



GEORGE HOYNINGEN-HUENE
LE RÉDACTEUR DE MODE JOHN MCMULLIN
1932, « VOGUE », «CONDÉ NAST

Le contre-jour se transforme en :



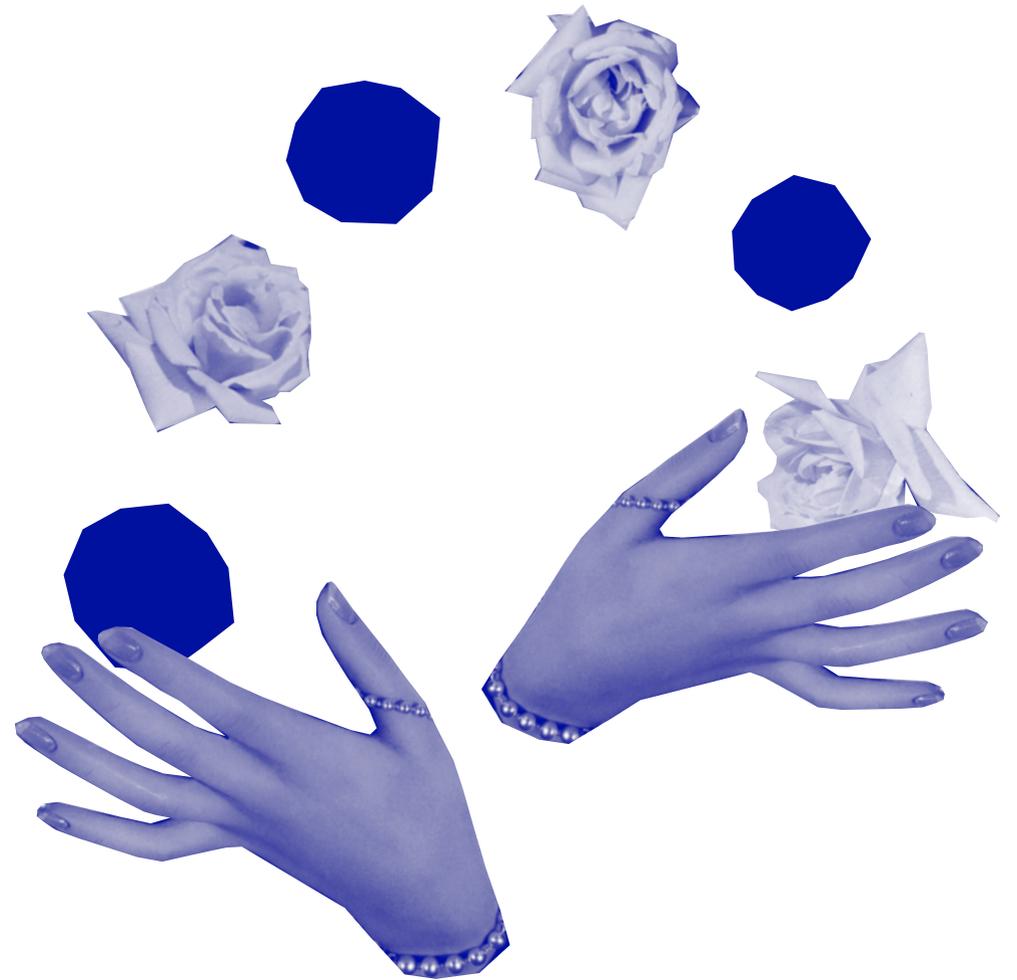
La lumière joue un rôle fondamental dans la photographie. Sans lumière il n'y aurait pas d'exposition, sans exposition il n'y aurait pas de cliché possible ! Observe le portrait de cet homme : il a été pris à contre-jour. Les détails du visage sont pratiquement invisibles et on ne voit du corps qu'une silhouette noire.

- Essaie maintenant d'imaginer que ton œil est l'objectif d'un appareil photo et dessine du doigt le contour de la personne qui t'accompagne. Concentre-toi seulement sur la silhouette et reproduis au crayon toutes les courbes, les angles et les lignes droites. Quelle forme en résulte-t-il ? Dessine-la ici.

Encore moi

Il existe deux types de portrait, en pied ou en buste. Mais si le corps n'était pas représenté, pourrait-on encore parler de portrait ? Les milieux d'avant-garde des années trente ont beaucoup expérimenté à partir d'objets ou avec des mises en scène surréalistes.

- Nous te proposons d'en faire autant : essaye de faire ton portrait sans que tu figures dans le dessin. Quels en seraient les éléments ?



HORST P. HORST
MAIN DE MANNEQUIN AUX ONGLES PEINTS ET COLLIER DE PERLES PARMIS QUELQUES ROSES ET UN RUBAN DE SOIE
1933, « VOGUE », «CONDÉ NAST



HORST P. HORST
LA MANNEQUIN LISA FONSSAGRIVES, ASSISE EN COSTUME DE BAIN BRIGANCE, FORME UN V ;
EN HAUT DE L'IMAGE, SON CORPS FORME LES LETTRES DE VOGUE
1940, « VOGUE », «CONDÉ NAST

En quoi pourrais-tu te transformer ?

A large empty rectangular box with a dotted border, intended for a user to describe their own transformation idea.

- Essaie de composer une forme avec ton corps, en suivant l'exemple du mannequin de la photo. Demande à une personne qui t'accompagne de te photographier dans cette position.

Publicité !

La photographie a un millier de vies et il n'y a pas de magazine sans publicité. Tu te rends compte du voyage, des pages d'un magazine aux cimaises du musée ! Et d'autres destinations et usages les attendent peut-être encore.

- Cette image-ci, par exemple, pour quelle publicité pourrait-on l'utiliser ? Cherche un titre ou un slogan qui pourrait l'accompagner.



IRVING PENN
LE JOUEUR DE BASEBALL WILLIE MAYS
1954, « VOGUE », « CONDÉ NAST



WEEGEE
LE CHANTEUR JOHNNIE RAY, SÉRIE DES « STRETCH CARICATURES » (CARICATURES ALLONGÉES)
1955, « VOGUE », «CONDÉ NAST

Je ressemble à quoi?

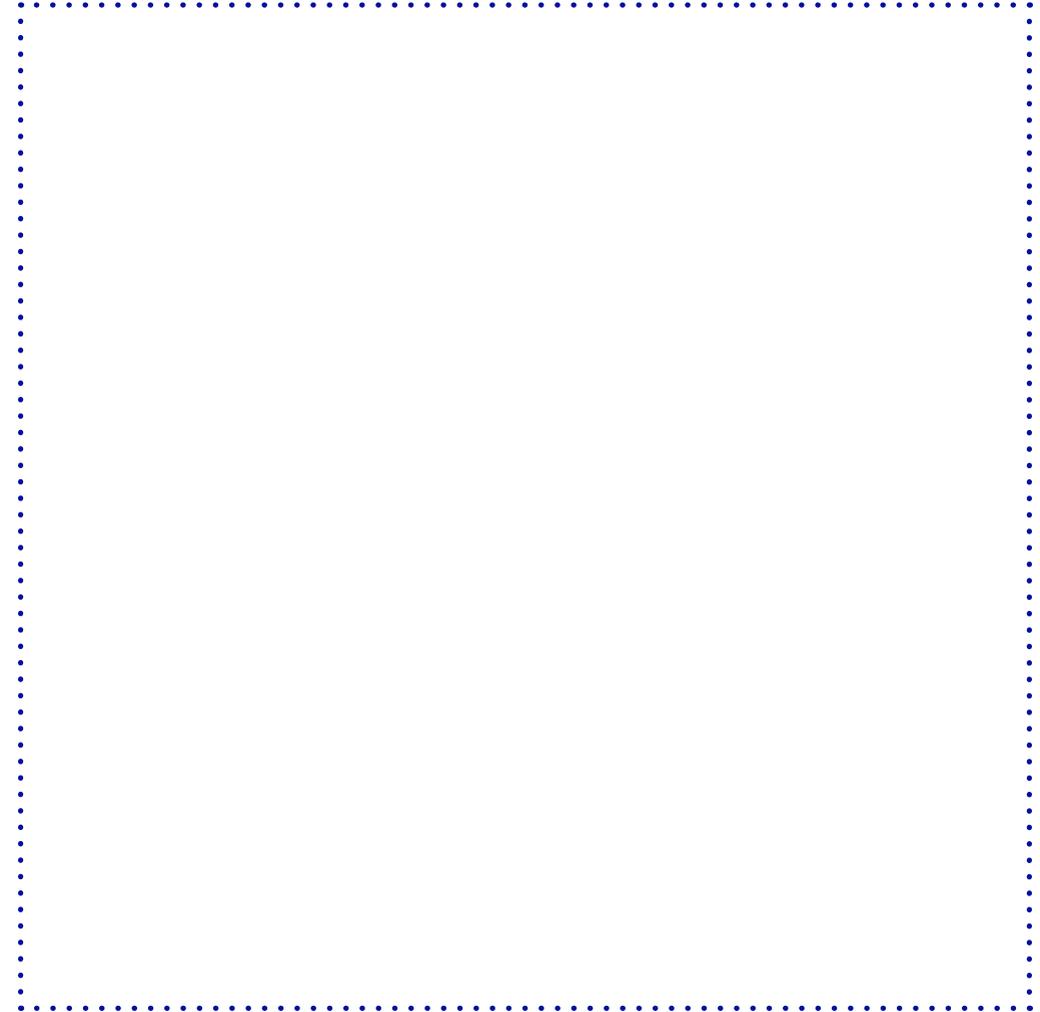
Cette personne est en train de perdre ses contours !
On ne distingue plus ni les traits ni les lignes de son visage,
on dirait presque qu'elle est en train de fondre.

- Cherche à prendre une photo en plaçant devant l'objectif la feuille de couleur que tu as trouvée dans ta revue. Fais des essais en froissant ou en pliant cette feuille et observe toutes les possibilités de distorsion du réel qui s'offrent ainsi à toi.



BOB WILLOUGHBY
LE CONTENU DE LA POCHETTE BRODÉE DE LA MANNEQUIN CHERYL TIEGS
1971, « GLAMOUR », « CONDÉ NAST

Sans intérêt ? C'est toi qui le dis !



Jette un coup d'œil à cette photo, on dirait des objets sans valeur, mais le photographe a réussi à les rendre uniques.

- Vide tes poches et le fond de ton sac à dos, qu'est-ce que tu y trouves ? Organise tes trouvailles en une composition et fais-en un dessin de très près, comme s'il s'agissait d'une nature morte. Tout est question de point de vue et tout peut se transformer en trésor.

Photo souvenir

Photo souvenir

Aujourd'hui, tu as voyagé dans le passé en navigant sur un immense flux d'images. Tous les visages que tu as croisés sont restés suspendus dans le temps, figés dans une éternelle jeunesse.

Après tout, la photographie n'est pas un simple moyen de reproduction ; elle est lumière, illusion, SOUVENIR AUSSI.

Dès ta sortie du musée, pour immortaliser cette belle journée, arrête-toi sur le Campo San Samuele et prends-toi en photo avec les personnes qui t'accompagnent. Colle-la ici. Chacun d'entre vous a participé à sa manière à la rédaction de ta première revue et mérite de figurer dans ses pages !

Photo souvenir

HORST TAPPE
LE PEINTRE PABLO PICASSO,
CANNES, FRANCE,
1963, ©CONDÉ NAST

EDWARD STEICHEN
BOULES DE NAPHTALINE
ET MORCEAUX DE SUCRE,
1927, « VOGUE », ©APERTURE
FOUNDATION, INC., PAUL STRAND
ARCHIVE

HANS NAMUTH
LE PEINTRE JACKSON POLLOCK,
1950, « VOGUE », ©1991 HANS
NAMUTH ESTATE, COURTESY
CENTER FOR CREATIVE
PHOTOGRAPHY

HORST P. HORST
LA MANNEQUIN LISA FONSSAGRIVES,
ASSISE EN COSTUME DE BAIN
BRIGANCE, FORME UN V ; EN HAUT
DE L'IMAGE, SON CORPS FORME
LES LETTRES DE VOGUE,
1940, « VOGUE », ©CONDÉ NAST

STEFFI BRANDL
LA SCULPTRICE RENEE SINTENIS,
1929, « VANITY FAIR », ©CONDÉ NAST

UNKNOWN
LA PREMIÈRE DAME DES ÉTATS-

UNIS, JACQUELINE KENNEDY,
ILLUSTRATION PHOTOGRAPHIQUE
CRÉÉE À PARTIR D'UNE TRAME
DE PHOTOGRAVURE,
1963, « VOGUE », ©CONDÉ NAST

JACK ROBINSON
LE CHANTEUR LEONARD COHEN,
1967, « VOGUE », ©CONDÉ NAST

ARNAUD DE ROSNAY
L'ACTRICE VERONIQUE MAINGARD
VÊTUE D'UN CAFTAN ADOLFO,
1970, « VOGUE », ©CONDÉ NAST

MARC RIBOUD
LE CENTRE POMPIDOU,
PARIS, FRANCE,
1977, « VOGUE », ©MARC RIBOUD
/ FONDS MARC RIBOUD AU MNAAG

SOUS LA DIRECTION DES SERVICES
ÉDUCATIFS DE PALAZZO GRASSI
– PUNTA DELLA DOGANA

CONCEPTION GRAPHIQUE
ET ILLUSTRATION
PAOLA MOMENTÈ

POUR INFORMATION :
EDUCATION@PALAZZOGRASSI.IT

Cette revue
appartient à

.....